

ТЕМА НОВАЯ КЛАССИКА

ЭТЮД КЛОДТА

*Олег Клодт завершил квартиру
на Саввинской набережной.
В ней архитектор скрупулезно
проработал каждый
квадратный сантиметр.*

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА
ФОТО FRANK HERFORT

Гигантская 150-метровая терраса — бесспорное достоинство апартаментов. Ограждения из прозрачного стекла на стальных стойках выполнены по эскизам архитекторов для безопасности. К тому же они приглушают шум города.

ТЕМА НОВАЯ КЛАССИКА



Гостиную от столовой отделяет перегородка, в которую вмонтированы телевизор, аудиосистема и биокамин. Справа — сложная конструкция из панелей с включенной дверью (она ведет в спальню) и отделке из клена «птичий глаз»: применение дорогих пород дерева было условием заказчика.

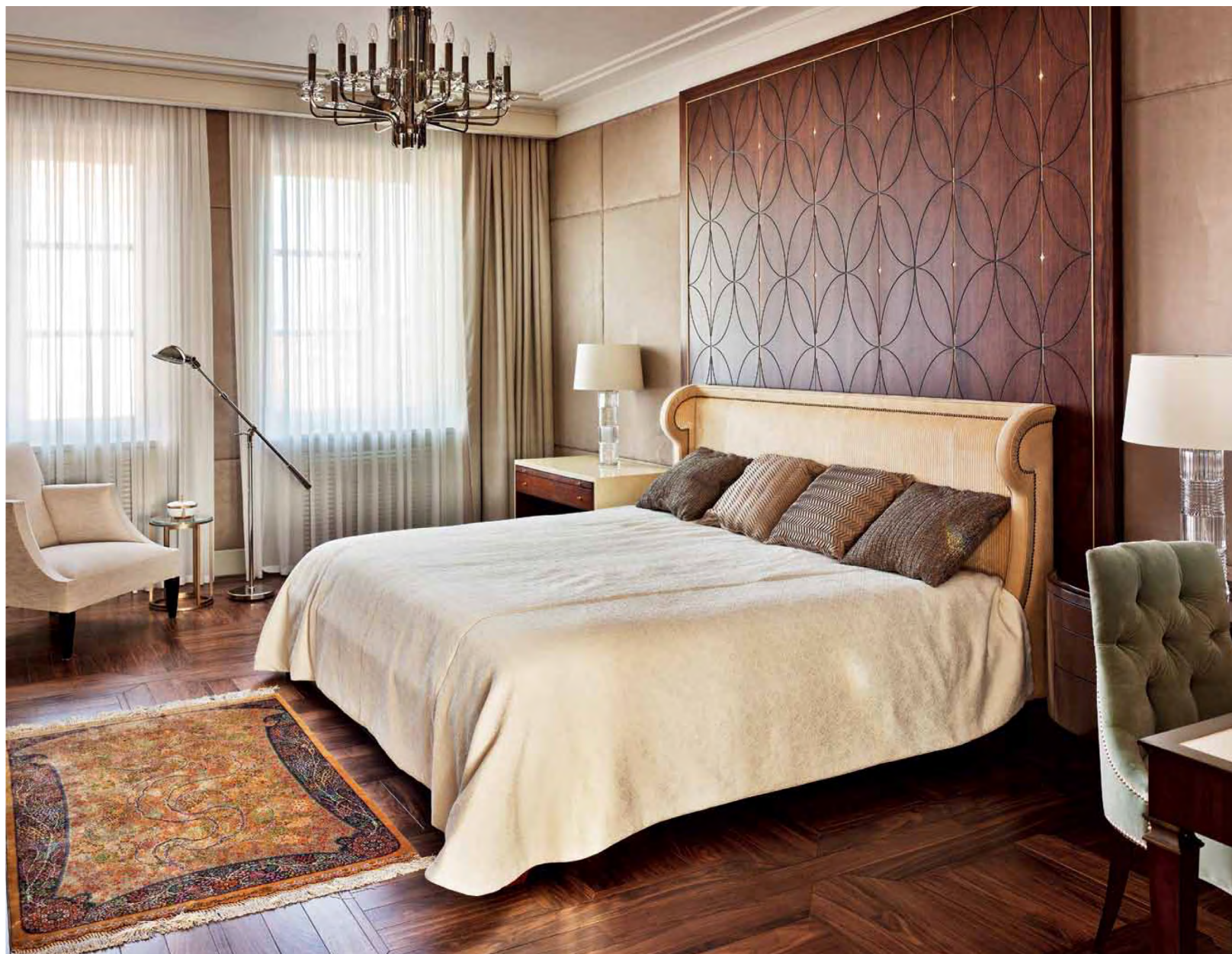
К ОЛЕГУ КЛОДТУ

клиенты приходят за его узнаваемым стилем — элегантной нездешной роскошью, в которой угадываются то Франция, то Америка, то Англия. Его интерьеры и не классические в привычном понимании, и не суперсовременные — они там, где золотая середина. «Я не сторонник классики в чистом виде, — объясняет архитектор. — Интерьер должен быть эклектичным, тем более в наше время. Он должен располагать человека к тому, чтобы вести правильную размеренную жизнь и в какой-то степени даже «строить» его. Но при этом ни в коем случае не скучивать». Сам архитектор признается, что его стиль постоянно трансформируется: «У нас сейчас в производстве много объектов, и все разные, есть даже лофт. Мне нравится делать разноплановые вещи». Новая работа — в 15-этажном доме на Саввинской набережной, прямо напротив Сити. «Заказчик — родственник одного из моих старых клиентов, он хорошо представлял себе, что я могу ему предложить. В творческий →

ТЕМА НОВАЯ КЛАССИКА

Спальня. Кровать Galimberti Nino. Изголовье выполнено по эскизам архитектора; орнамент навеян творчеством американского дизайнера Б. Берри. На стенах — тканевые панели индивидуального производства.

процесс не вмешивался и бюджет не ограничивал. А лишь периодически задавал вопрос: «Это будет красиво?» Мы отвечали: «Да, будет». И это чистая правда. В данной квартире в апогее проявилась любовь Олега Клодта к индивидуальным изделиям: здесь детально проработан буквально каждый квадратный сантиметр. «На стенах живого места нет! Лишь в детских комнатах поклеены обои, а в остальных — сплошные панели, в структуру которых вписаны двери, порталы, встроенные шкафы... Где-то крашенные, где-то с металлическими вставками или отделанные тканью, они перестекают из одного помещения в другое. Сложный, трудный в реализации, изготовленный на заказ конструкторского потребовал от автора огромных временных затрат и личного участия. «Как профессионал я проектом очень доволен, но сам бы, пожалуй, так не жил, не стал бы делать все до такой степени скрупулезно. Дом получился идеальным, безошибочным. Между тем ошибка — неправильность, случайность — в интерьере для жизни должна быть».



ТЕМА НОВАЯ КЛАССИКА



ТЕМА НОВАЯ КЛАССИКА



Для гостиной выбрали диваны JNL, столик Barbara Barry, кресла Ensemble by John Hutton.

Из портфолио Олега Клодта

УНИКАТЫ

Сложные конструкции индивидуального исполнения, которыми наполнен интерьер, потребовали значительных временных затрат, однако изготовлены были быстро и качественно. «Все столярные изделия произведены в Москве, наши мастера научились работать очень хорошо, — рассказывает Олег Клодт. — Некоторые вещи, как, например, умывальный стол в детской ванной, делали ремесленники трех профессий: каменщик, столяр, специалист по металлу. Лучше работать только с немцами? Но у них и цена вдвое выше». На полу также не готовый паркет, а щиты из ореха, рисунок которых разработан архитектором. «Готовых щитов из массивной доски не бывает — только из узеньких и коротких плашек. А здесь был нужен масштаб».

ДВА В ОДНОМ

Это были две квартиры, одна значительно больше другой. Их объединили, оставив один вход. Меньшая стала детским крылом со спальнями, ванной и игровой комнатой, а остальное превратилось в хозяйскую половину плюс общественное пространство: по одну сторону от входного холла — столовая-кухня, по другую — парадная гостиная-столовая. «Довольно сложно было в квадратной комнате расположить телевизор, — объясняет архитектор. — Перегородка помогла нам решить эту проблему. Помимо ТВ, в конструкцию встроены акустические колонки и биокамины».



1. Холл. Свет Licht im Raum. Консоль Baker. 2. Детский сан-узел. На полу — плитка Benetti. Сантехника Devon Devon. 3. Вид из холла на детскую-игровую.



Гостевой сан-узел отделан мрамором четырех сортов, которые образуют яркий природный рисунок. Над ним работали итальянские мастера. Эскиз кладки делал Олег Клодт.