



## ОЛЕГ КЛОДТ

практика с 2000 г.

Частные дома и квартиры — ведущее направление в работе архитектора. От его проектов «нездешние» ощущения. В одном есть что-то французское, в другом — голландское, но наиболее близок потомку скульптора барона Клодта «слегка американизированный европейский стиль». Каждый свой объект он щедро насыщает индивидуальными идеями. Двери, лепнина, шкафы, даже кровати — все создается по спецзаказу. «Нас вдохновляют принципы ар деко: ясные пропорции, трепетное отношение к текстуре дерева, к сочетанию материалов.

Но, конечно, мы берем современный его вариант». Он полагает, что монохромная гамма более органична для России, чем золотые вензеля, а любая попытка выдержать интерьер в едином стиле провальна. «Лишь эклектика делает дом жилым и живым. В неожиданных сочетаниях — современный люкс. Для меня самое ценное, когда рука архитектора или дизайнера не чувствуется, когда нет сделанности. Так умеют в Европе. За последние 10 лет общий уровень российских архитекторов значительно вырос, но разрыв мог бы сокращаться быстрее». ●



Дом в Павлово. 2009. Стол и стулья Barbara Barry. Люстра по эскизу О. Клодта.



Дом в Павлово. Гостиная. Столик и этажерка Ralph Lauren Home, стул Bolier, кресла Eric Kaster, тумба и комод в холле по эскизу О. Клодта.



ТЕМА РЕЙТИНГ FORWARD 2010



Квартира в Плотниковом переулке, 2005. Кресло и пуф Baker. Стул Smania. На стенах панели из кожи.



Вверху: Коттедж, 2008. Диван JNL, кресла Moooli, авторский камин. Внизу: Квартира в Климентовском. Стеллаж по эскизам архитектора.



Квартира в Гроховском переулке, 2003. Диван и кресло First Time. Люстра Vaga. Журнальный стол и лепнина авторские.

ФОТО АНДРЕЙ МИЗЕВ, СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ (ПОРТРЕТ) FRANK HERFORT, FREDERIC DUCOUT