



Этажи дома соединены эффектной винтовой лестницей. Эллиптический столик-консоль сделан на заказ. Площадка внизу выложена мозаикой из юрского мрамора.

ANDREA MARTIRADONNA



*Подмосковье*

Лестничная площадка второго этажа. Винтовая лестница была в доме и до перестройки, но архитекторы немного изменили ее пространство — например, добавили каннелюры на стенах, чтобы лучше соответствовало стилистике 1930–1940-х.

# ДЕКОРАЦИЯ

Архитектор Олег Клодт и дизайнер Анна Агапова практически с нуля создали в подмосковном доме интерьер в стилистике ар-деко.

ТЕКСТ: СЕРГЕЙ ХОДНЕВ | ФОТОГРАФ: АНДРЕА МАТИРАДОННА | ПРОДЮСЕР И СТИЛИСТ: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК



+ 7 (495) 221 11 58 | INFO@OLEGKLODT.COM | OLEGKLODT.COM



### Подмосковье

Фрагмент гостиной. На переднем плане — раритетный журнальный столик из цельного блока мрамора по дизайну Эммануэля Бабледа. Металлический портал двустороннего камина (вторая сторона выходит в столовую) спроектирован архитекторами. На полу дубовый паркет. Потолочный светильник. Lindsey Adelman Studio.



**М**ногие читатели интерьерных журналов думают, что принципиальные заказчики, влюбленные в совершенно определенную художественную эпоху и квалифицированно разбирающиеся в ее приметах, — баснословный раритет. То есть дело архитектора, и только его.

Но вот, например, хозяин этого дома с особой симпатией относится к искусству двадцатых-пятидесятых годов прошлого века и потому с самого начала подыскивал себе жилище именно в этом духе. Ключевое слово — “подыскивал”, Подмосковье — не окрестности Вены, Мюнхена или Праги, тут изобилия

заброшенных ардекошных вилл на вторичном рынке недвижимости нет. И тем не менее клиент все-таки нашел устраивавший его дом, построенный, правда, недавно, зато отвечающий его стилистическим запросам — где-то на грани между поздним конструктивизмом и основательным ар-деко.

Впрочем, дом все-таки нуждался в перестройке. Архитектор Олег Клодт, которого заказчик пригласил для реконструкции, отзывается об исходном проекте с искренней симпатией: “Это очень хорошо спроектированный дом, по части характерных для конструктивизма деталей здесь было много удач”. Но он уточняет: в смысле функциональности заказчика не все устраивало. Хотя дело здесь явно не только в функциональности. Появившиеся в обновленном доме каннелированные стены лестничного холла или окна от пола до потолка в эркере гостиной — детали не из ряда хозяйственно-практических моментов, но на ощущение стиля работают превосходно.

Трансформация была решительной: теперешняя гостиная появилась на месте

Общий вид гостиной. Два дивана, Vladimir Kagan. Кресла и пуфы (1950-е, как и диваны), Bassam Fellows. Торшер, Tekna. Слева видны ведущие в кабинет раздвижные двери, обтянутые кожей.

ФОТО: ANDREA MARTYRBDINA

















Общий вид столовой. Стол Kravet (позже фабрика сняла эту модель с производства, так что вещь в своем роде уникальна). Диваны Moebel Design.

> бассейна, кабинет занял место гаража. "Но заданное ощущение пластика пространства мы старались сохранить", – рассказывает Олег Клодт. Дом в целом стал гораздо светлее, но это ведь тоже вполне в духе того стиля, который выбрал хозяин, настоящий для одной из комнат на солнечном живописном плафоне в манере Дейнеки.

Налево от двухцветной галереи первого этажа расположены кухня, направо – столовая и гостиная (с проходом в приподнятый по отношению к общему уровню кабинет). На втором этаже находятся комнаты сына и дочери. Еще выше помещены хозяйская спальня с гардеробными (как раз над бывшим гаражом) и банька с небольшими спортзалом и кинозалом.

"Изначально в этом доме была очень суровая расцветка – гостиная серая, кухня белая и так далее, – объясняет дизайнер Анна Агапова, работавшая вместе с Клодтом над

созданием интерьера. – Наш заказчик предпочитает более открытые цвета, мы – менее. Так что я даже не скажу, сколько раз нам пришлось делать пробные выкраски, прежде чем нашелся вариант, который всех устроил".

Однако самой долгой и самой затратной частью работы стал подбор мебели. В сегодняшнем виде интерьер подкупает не только обилием прекрасных винтажных вещей коллекционного качества, но и редкой выдержанностью. Ради этого пришлось перебрать тысячи предметов, творчески комбинируя выписанные со всего света исторические образцы с современными репликами, – и заказчику, всерьез изучавшему искусство первой половины прошлого века, при этом переборе было что сказать по существу. Но результат никто не воспринимает как застывшую музейную данность, перемены возможны и здесь – если только найдутся вещи еще более драгоценные и еще более выразительные. ■

ФОТО: ANGELO MARTINOZINA



Фрагмент спальни хозяев. Прикроватный столик, Osche. За дубовыми гардеробными шкафами находятся хаммам и душевая. Постельное белье Athena Platine, покрывало Triomphe Platine, все Yves Delorme. Плед из меха золотой лисы, "Меха Екатерина".