





ПРИМЕР парижского люкса для Олега Клодта — знаменитый отель George V: «Помпезный, с колоннами, в мраморе. Но несколько деталей все меняют, — рассказывает архитектор. — Прошлой зимой, например, в главном холле расставили сотни зеркальных горшочков с рассадой. Анти-теза работает: навороченный шик моментально теряет пафос. Даже в таком интерьере у парижан присутствует вкус». Последний проект архитектора в Подмоскowie воплощает принципы «умной» роскоши. «Редкий случай, когда не приходилось идти на компромиссы. Хозяйка странным образом одобряла только те вещи, в которых я сам был уверен на сто процентов. Доверие профи

и креативность мышления — эти качества помогли ей принять самые смелые мои идеи». Впрочем, смелым ходом была уже сама покупка дома-гиганта из красного кирпича. Понравился поселок: новый, с охраной, детским садом и школой. Строем дома, по словам Олега, не подчинялось человеческой логике. Его пришлось безжалостно переделать. Теперь он напоминает средиземноморский особняк: с облицовкой из травертина, окнами в пол и широким выносом крыши. Внутри благородная, почти консервативная обстановка. И полупустое пространство — очень современное по своей сути. Тон задают великолепные вещи Barbara Barry. «Эта марка для ➔

ТЕМА ПАРИЖСКИЙ ШИК



ТЕМА ПАРИЖСКИЙ ШИК

«Деньги потрачены на красоту и комфорт, а не на демонстрацию благополучия».

меня — образец вкуса. На нее я равняюсь, проектируя мебель. Делать авторские вещи я начал уже лет восемь назад, но только тут по-настоящему проявил себя. Почти в каждой комнате мои предметы. Интерьер творческий, но в нем нет надуманных решений: дизайна ради дизайна, декора ради декора. В таком легко жить. Как-то заказчики пригласили меня на виллу, которую снимали на Лазурном Берегу (они проводят там каждое лето). По ощущению наш дом получился похожим. Только более цельным».



Гостевой дом (с банным комплексом и комнатами для прислуги). Крыша и стены покрыты лемехом из ливневницы.

Коридор на втором этаже. Консоли Barbara Barry, Baker. Картины со вкусом обрамлены и развешены сама хозяйка. По словам архитектора, подобрать правильные рамы — большое искусство.



Гостиная. Диван и кресла, диз. Э. Кастер. Столик Ralph Lauren Home. Тумба и комод в глубине комнаты — по эскизу О. Клодта.

ТЕМА ПАРИЖСКИЙ ШИК



Клодт рекомендует

ПО-ЕВРОПЕЙСКИ

В интерьер вложены большие средства. «Да, все очень дорого, но вместе с тем просто, — говорит Олег Клодт. — Заказчики ни на чем не сэкономили, однако ничего избыточного или кричащего здесь нет. Деньги потрачены на красоту и комфорт, а не на демонстрацию благополучия. В этом как раз и проявляется европейский шик».

НЮАНСЫ

Как правило, работы Олега Клодта — контрастные, темные с белым. Этот проект — совсем другой. Палитра — разбеленный бежевый, жемучный, кремовый. Порталы, двери и рамы — легкого серого тона. «Изначально это было сделано ради фасада: чтобы не возникло контраста травертина и темных рам, к тому же мне хотелось выявить ореховую мебель. С другой стороны, я знал: владельцы будут активно насыщать интерьер. В этом случае стены и даже прекрасная мебель должны быть нейтральным фоном».

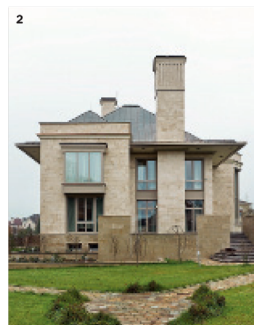
ДВА НАСТРОЕНИЯ

По традиции первый этаж дома общественный, он более праздничный и парадный: доска из выбеленного дуба на полу, на стенах — филленчатые панели. На верхнем этаже расположены спальня, детские и кабинет — он более камерный: здесь тот же дуб, но в тонировке под венге. На стенах текстильные обои с тонким рисунком. Так с помощью материалов создается разная атмосфера.

КОНТРАСТНЫЙ ЛЮКС

«Любая попытка выдержать интерьер в едином стиле провальна. Лишь эклектика делает его живым и жилым. Подходов может быть два: на современном фоне классические мебель и аксессуары. Или наоборот: в классике — современные искусство и дизайн. Мне нравится, как французы придают историческим интерьерам легкость за

счет элементов из металла и стекла. В неожиданных сочетаниях — современный люкс». В подмосковном доме прием «снижения пафоса» ярко выражен в кабинете. Помещение ограничено прозрачным стеклом. Шаг вынужденный (коридор получался тесным), при этом концептуальный: стеклянные стены смягчают академизм обстановки».



1. Новогодний декор: подсвечники (серебряные — Mis en Demeure, прозрачные — Mario Cioni), шары Chehoma. 2. Главный дом с фасадами из травертина. 3. Кухня Studio Becker, светильник Flos. 4. Архитектор — Олег Клодт.

ФОТО ИВАН ПУСТОВАЛОВ (ПОРТРЕТ) СТИЛИСТ ОЛГА КОРОЛЁВА БЛАГОДАРИМ САЛОН ЧАРЛЕС КАМЕРОН INTERIOR GALLERY «ИНТЕРЬЕР МАРКЕТ», THE RUG COMPANY, АКЦЕНТЫ — «КУТУЗОВСКИЙ 4», BAKER.



«Хороший дизайн вне национальности. По всему миру вы увидите сходные тенденции — от Парижа до Гонконга». Люстра Porta Romana. В камине из мрамора сорта крем-марфил — антикварная французская решетка.