



БАЛИ И АР- ДЕКО

Шоколадную палитру любят не только в России. Но и в Америке, и в Индонезии. Почему? Объясняет Олег Клодт. О потенциале коричневого цвета архитектор рассказывает на примере квартиры в Климентовском переулке.

ТЕКСТ **МАРИЯ МИХАЙЛОВА**
ФОТО **FREDERIC DUCOUT**

Стеллаж отделяет гостиную от прихожей и скрывает лестницу. Стена напротив дивана Roche Bobois закрыта белыми панелями, в которые встроена плазма Pioneer и акустика B&W. На двери, ведущей в кухню, пескоструйным способом выгравировали тонкий рисунок.

ТЕМА ШОКОЛАД



«В коричневой гамме фактуры должны быть богатыми. Иначе получается плоско».

Кухня-столовая, Eggersmann. Над обеденным столом Ralf Lauren Home — люстра Penta. В спальне — кровать Meridiani, Большой абажур Chelsom. Белье, подушки, плед Flou.

ПОЛГОДА владелец квартиры проводит на яхте. «Он любит море, Восток и особенно остров Бали. Но к нам пришел с разговорами об ар деко, — рассказывает архитектор Олег Клодт. — С этих слов начинают многие заказчики. Хотя то, что они имеют ввиду, мало похоже на настоящий интерьер той эпохи. На самом деле приходят за нашим «фирменным» стилем». В чем же он заключается? Нас вдохновляют приемы, характерные для ар деко: ясные пропорции, трепетное отношение к текстуре дерева, сочетание дерева с металлом. Но, конечно, мы берем современный его вариант, такой как, например, у дизайнера Барбары Берри». Чувствуется в работах бюро Ermann & Klodt и особое отношение к цвету. «Я не очень люблю теплые тона вроде персикового. Как правило, мои квартиры контрастные, черно-белые. Однако от резкой тональности сейчас я перешел к более мягкому сочетанию — светлого и коричневого. Оно комфортнее для глаз и практичнее — с ним легче работать. Его очень любят в Америке. Можно сказать, что с точки зрения цвета это типично американская квартира. С другой стороны, подобная гамма характерна и для Востока, которым «болеет» заказчик. В Индонезии вы встретите все то же темное дерево плюс оттенки слоновой кости. Спокойная палитра позволяет объединить вещи разнообразных стилей и культур. У нас здесь есть немного этники: в европейской обстановке «растворились», например, восточные стулья. Коричневый оставляет свободу». ●



Венге, дуб, орех: архитектор соединил разные породы дерева, подчеркнув красоту каждого из них. Диван Hugues Chevalier. Торшер Eichholtz, бра Chelsom, плед Flou.

ТЕМА ШОКОЛАД



Советы Олега Клодта

СЕКРЕТ УСПЕХА

«Шоколадная палитра удобна. Ее легко развивать — добавлять как нейтральные оттенки, так и цветные пятна. Например, картины можно повесить хоть в синих, хоть в красных тонах. Свою квартиру я оформил иначе, в сером и серебристом. Палитра (я называю ее «голландской») изысканная, но оказалось, дополнять ее достаточно сложно».

МИСТЕР БРАУН

«У коричневой гаммы есть секрет: фактуры в ней должны быть богатыми, разнообразными. Иначе получится плоско, уныло». Почти во всех комнатах на стенах — тканевые обои с еле заметным рисунком. На полу — доска венге и паркет из дуба, оттенки от горького шоколада до жженого сахара. Столярные изделия выполнены в основном из ореха. «Порода фантастически красивая, с богатой текстурой». Светлые краски на таком фоне начинают светиться.

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Площадь квартиры — 120 кв. м. И без того небольшое пространство разделено на два этажа. Чтобы использовать место с максимальной отдачей, многое создано по эскизам архитектора. Лестница, стеллажи, двери, шкафы, панели, карнизы — все на заказ. Дело не только в практической пользе: «Проектируя пространство, я представляю, как должен выглядеть в нем предмет. Ровно таким я его и рисую. Если пойти покупать по салонам, идея может потеряться».

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

«Для меня самое ценное, когда рука архитектора или дизайнера не чувствуется. Так умеют в Европе. Во французских или английских интерьерах нет «деланности», хотя предметы идеально сочетаются между собой. У нас такой высоты пока редко удается достичь. Лишь иногда, с заказчиками, которые много поездили, и, как ни странно, с клиентами в возрасте. Тогда возникает сочетание опыта, интеллигентности, доверия профессионалу. И вкуса, естественно».

ДЕЛО ТЕХНИКИ

Чтобы не загромождать небольшую гостиную, колонки встроили в стену. «Правильнее бы было расположить их вокруг телевизора, но поскольку места мало, их установили сверху, — рассказывает инсталлятор Александр Литвак, сотрудничавший с архитектором. — Когда домашний кинотеатр находится не в специальном помещении, а в жилом, неизбежны компромиссы». Выбрали акустику от компании B&W. «Достойная марка. В их модели Signature 7NT привлекла универсальность. Есть системы, «заточенные» под музыку, есть под кино. Эта идеальна для того и другого».

1. Автор проекта — Олег Клодт, бюро Ermann & Klodt.
2. Фрагмент лестницы, ведущей на второй этаж. На площадке — стеллаж цвета слоновой кости, созданный по эскизам архитектора. 3. Высокую и узкую лестницу украшает парадная люстра Chelsom — крупный акцент отвлекает от неидеальных пропорций лестничной клетки.

СТИЛИСТ ОЛЕГА КОРОЛЕВА. БЛАГОДАРИМ САТЮНИ CHARLES CAMERON, FLAMANT, «ДВЕНАДЦАТЬ», PARK AVENUE, LADRO BAKER.



Столовая словно написана сепией: здесь нет цвета, зато сколько оттенков! У стола — восточные стулья: спокойная гамма объединила предметы из разных культур.