



Игра в будущее

Интервью подготовила НАДЕЖДА НАЛИМОВА
Фото АЛЕКСЕЯ КНЯЗЕВА | Стилист АННА СУББОТИНА

Всё началось с того, что хозяин квартиры, увидев один из опубликованных проектов Олега Клодта и Александра Эрмана, пришёл к архитекторам с пожеланием сделать так же. Но так же не получилось. Получилось иначе...

Вид на домашний кино-театр. Пол, выложенный крупными щитами из тёмного дубового паркета, производит впечатление монолита. По контрасту с ним лепнина на потолке и стенах кажется лёгкой, ажурной. Диван, Baker, Пюстра, Charles Varr, Плед, Ivano Redaelli (1)



Вид из детской на гостиную. Межкомнатные двери, изготовленные на заказ по авторским чертежам, — состаренные, как бы потрескавшиеся от времени (2)



Авторы проекта (слева направо) ОЛЕГ КЛОДТ, АЛЕКСАНДР ОРМАН

ОЛЕГ КЛОДТ:

«Этот интерьер получился современным, функциональным, комфортным и вполне отражающим характер своих хозяев, их вкусы и пристрастия. Что касается элементов ретро, то, вписанные в современный контекст, они существуют как воспоминания о парижских и лондонских квартирах»

Рассказывает один из авторов проекта архитектор Олег Клодт.

SALON: В чём своеобразие этого интерьера?

—Пожалуй, в том, что при всей лаконичности и функциональности решения в нём существенную роль играют отдельные ретроакценты, вкрапления так называемых исторических стилей. Контрастно-графичные приёмы в оформлении парадной зоны напоминают об ар деко, строгая ажурная лепнина стен и плафонов — о классицизме. А, скажем, детскую, примыкающую к гостевой зоне, мы сделали похожей на интерьер подводной лодки... Такое смешение всего со всем можно назвать словом «фьюжн» или «эklekтика», что в общем-то одно и то же.

S: Но Вы, насколько мне известно, предпочитаете не говорить о стиле, когда речь заходит о Ваших работах.

—На мой взгляд, сегодня понятие стиля в архитектуре и в самой жизни стало настолько размытым, что разумнее избежать какой бы то ни было стилистической определённости (что мы, собственно, и делаем).

S: Значит, ретровкрапления — это не игра в стиль?

—Совершенно верно.

S: Тогда во что же?

—Назовём это игрой в будущее. Мы лишь ставим акценты. Интерьер должен развиваться и после того, как его покинет архитектор или дизайнер. Обжить его могут только хозяева. При этом мы тщательно продумывали декор и предметное наполнение, соединили в одном интерьере современную мебель и реплики старинных образцов, даже разрабатывали свой собственный авторский антиквариат.

S: Вероятно, многое выполнялось на заказ?

—Практически всё, за исключением мягкой мебели. В этом проекте наше всестороннее стремление наполнить интерьер эксклюзивными вещами дошло до апогея. Даже бронзовые ручки на окнах и дверях отличались по нашим эскизам. Я уже не говорю про отрисовку лепнины, встроенной мебели, дверей, настенных панелей.

«Интерьер должен развиваться и после того, как его покинет архитектор»

S: Можете ли Вы описать идеальный, с Вашей точки зрения, жилой интерьер?

—Могу, причём по свежим впечатлениям. Совсем недавно мне довелось побывать на итальянской вилле XV века — в уникальном интерьере, насыщенном стариной и вместе с тем совершенно не музейном, живом, современном. Такая атмосфера идеальна для жилища. Можно сказать, чего-то подобного мы стараемся добиваться в наших проектах. >



Слева вверху В столовой функцию бара выполняет ниша, в которой закреплены стальные держатели для бутылок (3)

Слева внизу П-образная перегородка сложной конструкции делит гостиную на две зоны—домашний кинотеатр и столовую. Стол изготовлен по эскизам Олега Клодта. Люстра, Baker (4)

Вверху Вид из столовой на прихожую, облицованную ониссом (5)

Справа В отделке кабинета использовалось в основном дерево: простой лащитный пол, массивные дубовые ставни на окнах, стеновые панели из дуба, тонированного под венге (выполнены по авторским рисункам). Диван, Duvivier Письменный стол, Baker. Люстра, настольная лампа, Charles Barr (6)



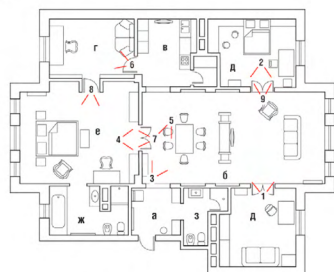
Ставни с узкими прорезями скрывают скучный вид на внутренний двор



«Хозяева были против обоев в спальне, мы—против штукатурки. Замшевые стены понравились всем»

Авторы проекта архитекторы Олег Клодт, Александр Эрман
Строительство компания «Финстрой эстейт»
Изготовление мебели Мастерская Александра Шнырева
Общая площадь 165 м²

До реконструкции

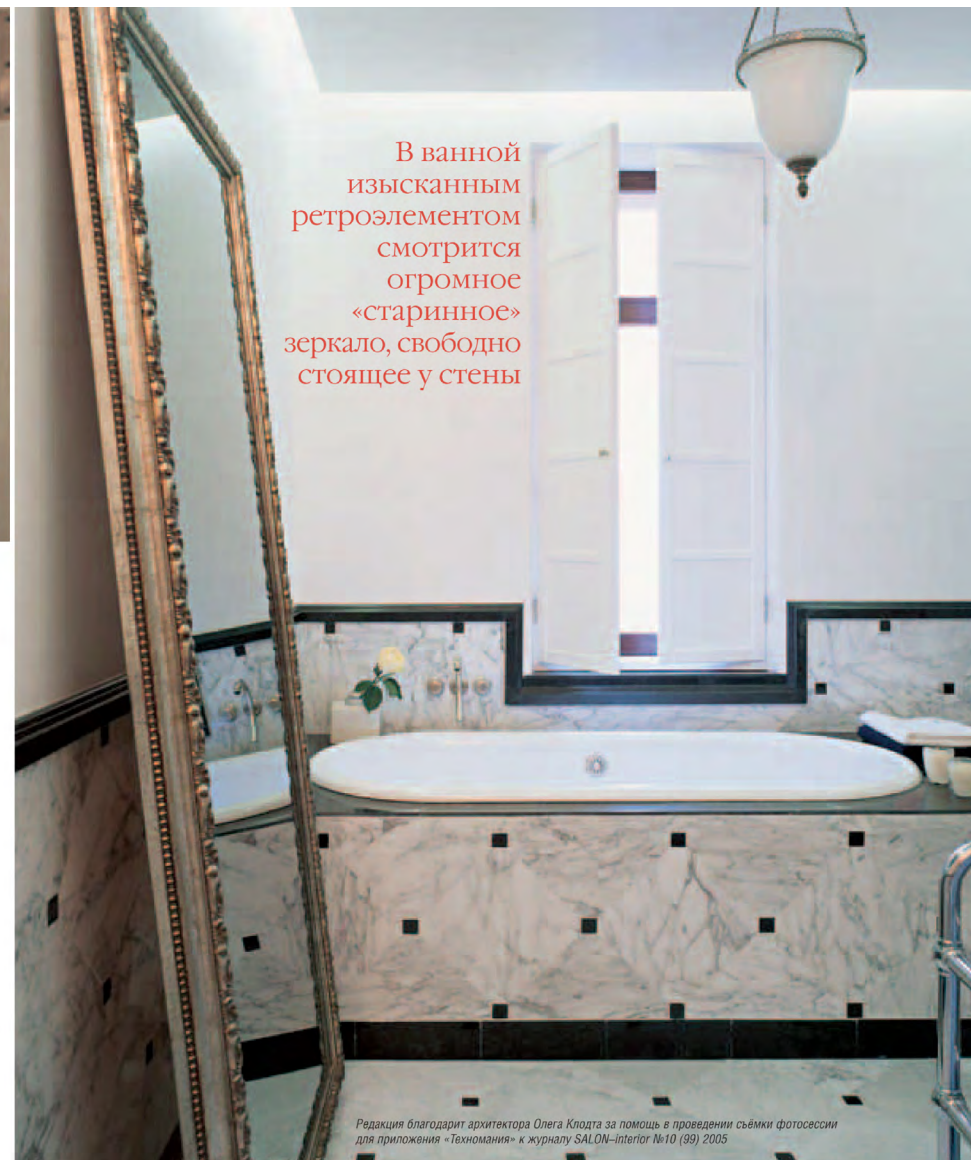


- а) прихожая
- б) гостиная
- в) кухня
- г) кабинет
- д) детские комнаты
- е) спальня
- ж) ванная комната
- з) гостевой санузел

Вид на хозяйскую спальню. Здесь тот же стиль, что и в парадных интерьерах, но примененный в более мягком, камерном варианте. Ощущение комфорта достигнуто за счёт тёплой цветовой гаммы, неяркого рассеянного освещения и оригинальной отделки стен и шкафов мягкими замшевыми панелями. Кровать изготовлена по эскизам Олега Клодта. Кресло, пуф, Baker Туалетный столик, Philippe Hurel. меховое покрывало, салон Arte di Vivere (7, 8)



В детской реализованы фантазии её десятилетнего владельца. «Для меня этот интерьер, обыгрывающий тему подводной лодки, явился экспериментом, в успехе которого я вовсе не был уверен», — вспоминает Олег. — Но результат понравился и нам, и заказчикам». Вся мебель деревянная, обшита стальными листами, выполнена на заказ. Кровать сложной конструкции в случае надобности убирается в нишу между стенными шкафами. Круглые ручки этих шкафов напоминают поворотные механизмы шлюзов. Пластиковые стул, кресло, Kartell. Глобус на столе, Aspects International (9)



В ванной изысканным ретроэлементом смотрится огромное «старинное» зеркало, свободно стоящее у стены

Редакция благодарит архитектора Олега Клодта за помощь в проведении съёмки фотосессии для приложения «Техномания» к журналу SALON-interior №10 (99) 2005