Заказчики пришли в «Архитектурное бюро Олега Клодта» по рекомендации своих друзей. Дом уже существовал, хозяева обратились за интерьером, но и сам внешний вид особняка тоже приобрёл в ходе работы более современный и стильный облик

В белом золоте

Текст: Ольга Короткова
Фото: Frank Herfort

Гостиная. «Любой интерьер без декора лишён пластики, комфорта для глаза,— рассказывает Анна Агапова.—Олег Клодт продумал очень удачную канву—благородную, построенную на тонких переходах цвета перламутровую тему. Мне предстояло «расписать холст»—наполнить акцентами, фактурами, обжить. Мы даже оставили заказчикам рекомендации, какие цветы покупать, чтобы поддерживать правильный ритм пространства и правильное настроение в интерьере...» Диван, JNL. Голубой диван, Marie's Corner. Журнальный столик, Galimberti Nino (1)

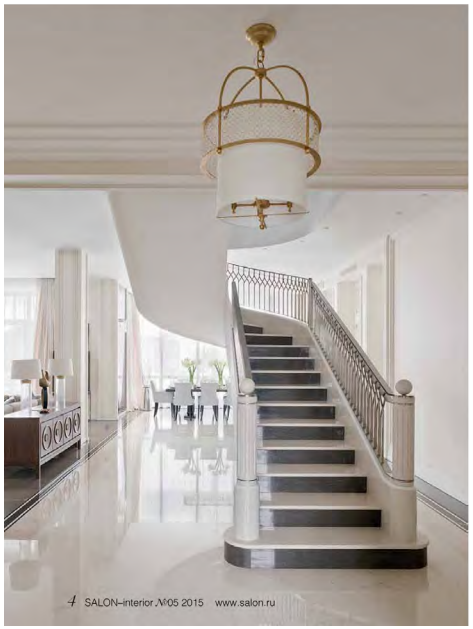
Фото: www.archopol.ru

Авторы проекта архитекторы
Олег Клодт, Анна Агапова

ОЛЕГ КЛОДТ:
«В любом проекте важны отношения архитектора с заказчиком. Взаимопонимание и доверие—вот на чём основаны наши лучшие работы. Именно так произошло здесь: многое складывалось на интуиции, на одинаковом понимании каких-то вещей. Результатом остались довольны все»

АННА АГАПОВА:
«Хозяйка—тонкая натура, чувствует стиль, оттенки цвета. Это позволило нам сыграть на нюансах, сделать светлый–светлый, почти белый интерьер, сияющий, как перламутр»

«Лестница стала и стилеобразующим, и самым красивым, и самым дорогостоящим элементом интерьера,—говорит Олег Клодт.—Мы долго над ней работали, «вы-кручивали» её форму, я рисовал эскизы ограждений, чтобы рисунок был лёгкий, элегантный и в то же время нарядный и торжественный. Остальной интерьер уже собирался вокруг лестницы» Люстра, Baker (2)



Олег Клодт не работает в какой-то единой стилевой манере. Те, кто знаком с его творчеством, понимают, о чём речь. Работы, выполненные почти за 20 лет практики, не выстраиваются в один ряд. Свой путь Клодт характеризует не как стиль, но как направление в сторону всё большей индивидуализации проекта. «Мои старания в этом смысле достигли апогея, и этот проект можно назвать сплошным индивидуальным изделием»,—признаётся архитектор. Сверхдетальность, авторская проработка почти каждого сантиметра площади (панелей, карнизов, дверных профилей), а также всех крупных и малых форм (от лестницы до деталей кухонной мебели), собственноручная отрисовка предметов мебели, светильников—всего не перечислить—этот авторский подход и есть базовый для клодтовского интерьера. В итоге получается тот самый продукт bespoke, который сейчас мы имеем честь видеть на фотографиях.

В итоге получился тот самый продукт bespoke

Заказчики купили дом в подмосковном посёлке с «псевдорайтовской», по оценке Клодта, архитектурой. В доме предстояло жить сразу нескольким поколениям семьи, так что количество приватных и служебных помещений было определено сразу. С эстетикой как раз чёткости быть не могло: её надо было нащупать интуитивно, постепенно. С самого начала клиенты говорили об ар–деко. «Вроде отправная точка была ясна, но вы же понимаете, что, когда человек в наше время говорит об ар–деко, это очень далеко от исторического стиля и

ИНТЕРЬЕР

Вид из холла на гостиную и столовую. Хрустальная люстра, Ochre (3)

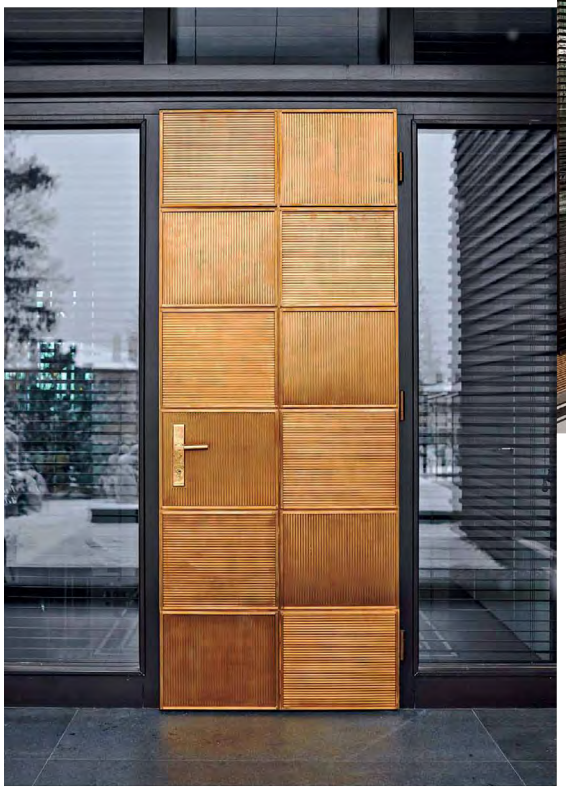
Столовая. «Я не люблю объединять столовую и гостиную зоны. Здесь, к счастью, возможно было их развести»,—рассказывает архитектор. Зеркала с вертикальной разбивкой и парадный светильник делают пространство лёгким и праздничным. Стол, **Davidson.** Стулья, **The Sofa and Chair Company.** Люстра, **Licht im Raum** (4)

Гостиная зона. Стена с панелями из алькантары делает телевизор (который часто становится проблемной точкой в интерьере) частью своей структуры. Ковёр выбирали в Лондоне, на выставке Decorex. Настольные лампы, **Baker** (5)

Внизу слева Кухня выполнена по чертежам Олега Клодта. Светильники-«факелы» в кухне автор проекта нарисовал сам, они сочетаются с основной люстрой (6)

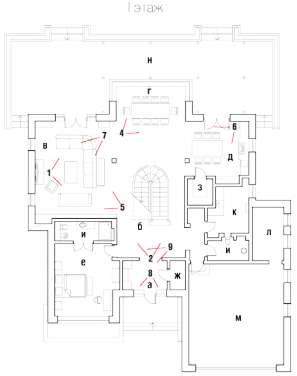
Внизу справа Люстра в гостиной—подлинник ар-деко 20-х годов XX века (7)

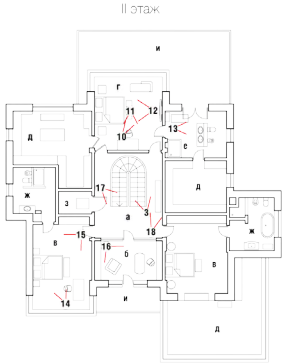
Кроме расстановки мебели, никакими другими приёмами для зонирования пользоваться не пришлось



ИНТЕРЬЕР

Авторы проекта архитекторы Олег Клодт, Анна Агапова
Общая площадь 550 м²





а) прихожая
б) холл
в) гостиная
г) столовая
д) кухня
е) спальня родителей
ж) гардеробная
з) кладовая
и) санузлы
к) постирочная
л) бойлерная
м) гараж
н) терраса

а) холл
б) кабинет
в) гостевые комнаты
г) спальня хозяев
д) гардеробные
е) ванная комната
ж) гостевые санузлы
з) серверная
и) балконы

Заказчики купили дом в подмосковном посёлке с «псевдорайтовской» архитектурой

«Облик дома мы сильно измени-ли,—говорит Олег Клодт.—Сняли всю обшивку: дерево, камень и штукатурку. Добавили много деко-ративных деревянных элементов. Напри-мер, использовали термически обрабо-танный «копчёный» ясень. По заднему фасаду достроили очень большую тер-расу с балконом на «деревянных» колон-нах (на самом деле это металлическая конструкция, зашитая в дерево)».

Слева Статусность интерьера ощуща-ется сразу, уже при входе в дом. Дверь сделана по рисунку Олега Клодта (8)

Вверху Входной холл. Обилие отражающих поверхностей—мра-морный пол, зеркаль-ные стены—придаёт парадный характер пространству (9)

может означать что угодно по цвету, по фактурам, по настроению. Так что речь может идти только о мотивах, вариациях и в любом случае о сильно осовремененной версии. Тем более заказчица сразу сказала, что она хотела бы избежать ощущения ретро, нужен был современный интерьер,—замечает Олег Клодт.—Самое удивительное, что планировка во многом задала основную тему: когда я вошёл в дом, первое, что увидел,—это прямо перед входом большой проём в перекрытии между первым и вторым этажами. Вариантов не было, и главным декоративным акцентом по определению должна была стать парадная лестница. Сам бы я никогда так не сделал, если бы проектировал дом с нуля. Я бы увёл лестницу куда-нибудь вбок, например, но здесь всё было предопределено».

Благодаря лестнице отделился холл и обозначились остальные зоны: кухня, столовая, гостиная. Кроме расстановки мебели, никакими другими приёмами для зонирования пользоваться не пришлось: лестница, несущие колонны и пара специально возведённых колонн в зоне кухни оказались достаточным условием.

«Секрет этого интерьера в том, что он весь, от и до, рукодельный, заказной,—говорит архитектор.—Первое—это индивидуально решённые панели. Они здесь везде: мягкие из алькантары—в приватных помещениях и в гостиной зоне, традиционные гипсовые—в ряде помещений.

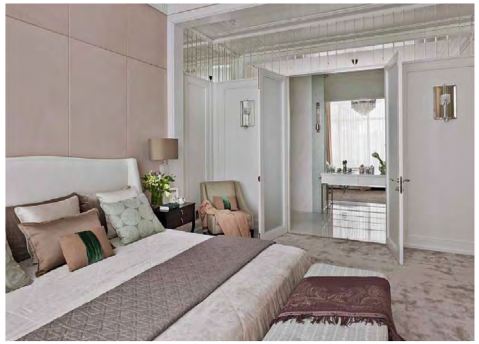
Хозяйская спальня. Жемчужная гамма и контрастный ореховый пол—основа интерьера. Панели на стенах скрывают гардеробные комнаты. Туалетный столик с зеркалом—авторская работа Олега Клодта. Выполнен российскими мастерами по камню, дереву и металлу, с которыми архитектор постоянно работает уже больше 15 лет (10, 11, 12)

В доме предстояло жить сразу нескольким поколениям семьи

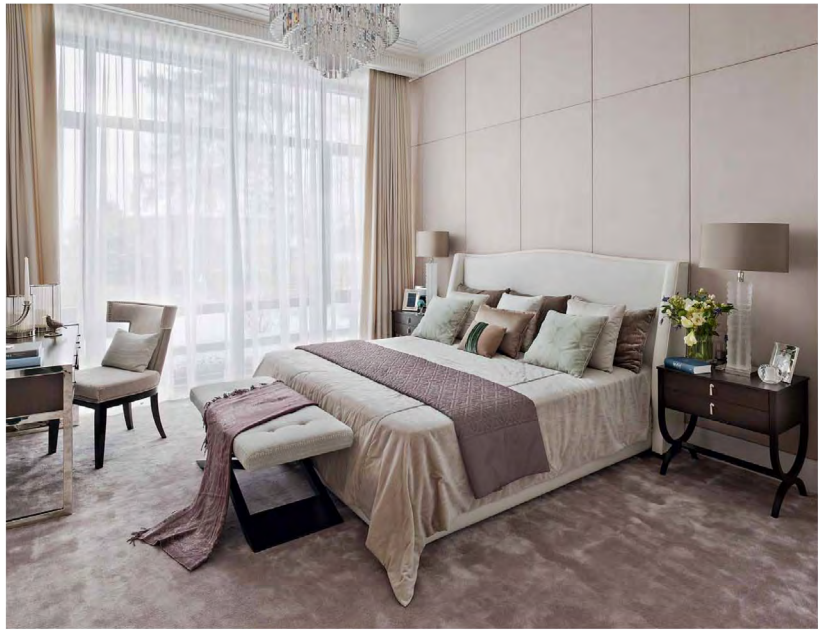
ИНТЕРЬЕР

Хозяйская ванная комната. Все подстолья для раковин в ванных комнатах выполнены российскими мастерами на заказ по эскизам Олега Клодта (13)

Справа Гостевая спальня. Оригинальное объёмное решение: портал из зеркальных полосок визуально отделяет «входную зону» от спальни. Английские ткани для подушек подобраны из одной коллекции, где в каждую ткань включена «общая» по цвету нить. В итоге сочетаемость основывается на тонких нюансах оттенков. Кровать, будуарный столик, **Mitchell Gold+Bob Williams.** Прикроватные столики, **Robert Langford.** Кресло, **Bernhardt.** Настольные лампы, **Porta Romana** (14, 15)



«Секрет этого интерьера в том, что он весь, от и до, рукодельный, заказной»,—говорит архитектор



Панели я очень люблю: с практической стороны они здорово помогают замаскировать шкафы, а с декоративной—придают ритмику стенам, создают нормальный человеческий масштаб большим, протяжённым поверхностям...» Другая излюбленная творческим тандемом Олега Клодта и Анны Агаповой тема—это тщательный подбор светильников. Если пространство пошло от лестницы, то весь предметный ряд в интерьере обусловлен появлением подлинной, антикварной люстры эпохи ар-деко. Приобретение огромного многоплафонного светильника в гостиную—целая история. За ней долго охотились по аукционам—и в нужный момент «взяли». Люстра стала центральным элементом и определила многие решения—и в мебели, и в отделке, и в цветовой гамме. «Большинство вещей делается интуитивно, не знаю почему, просто так получается,—говорит Олег Клодт.—Например, спиралевидный светильник над лестницей я не специально задумывал как некий перифраз к лестнице. Только потом увидел, что мы точно попали в форму».
Перед фотосъёмкой авторы проекта привезли в дом две машины аксессуаров из московских салонов. Расставили, разложили, развесили... И заказчикам так понравилось, что они попросили всё оставить на своих местах.

Кабинет отделён от лестничного холла смарт-стеклом. В дневное время свет через окна и прозрачное стекло льётся в холл и на лестницу: при необходимости стекло «включается», и кабинет изолируется. Письменный стол, Giorgetti. Кресло, The Sofa and Chair Company. Люстра, Saint Babila (16)

Справа вверху: Лестничный холл. Вид на кабинет. Громадная люстра воспринимается как элемент общего пространства холла благодаря прозрачным стенам (17)

Справа внизу: Галерея второго этажа перед входом в спальню. Консоль, Fratelli Longhi (18)