INTERIA AWARDS 2014

Старинная квартира, видевшая не одну смену эпох. ***Каким мог бы быть сегодня её интерьер?*** Ответом на этот вопрос служит новый проект московских архитекторов Олега Клодта и Анны Агаповой

Гостиная, кухня и столовая занимают единое пространство в форме прямоугольника. Правильные очертания помещения подчёркнуты лаконичным декором в классическом ключе. Стены выкрашены в светлый тон и украшены гипсовыми молдингами. Диван, Fendi Casa (1)

Фото: www.archpod.ru

По *оригинальному* сценарию

ИНТЕРВЬЮ: Александра Терентьева
ФОТО: Михаил Степанов

Традиции
Интерьер квартиры от 150 м²

INTERIA AWARDS 2014

Олег, Вы не раз говорили о том, что Ваши работы вне рамок какого-либо стиля. Справедливо ли это утверждение в случае интерьера этой квартиры?

Олег Клодт: В полной мере. Когда речь идёт об интерьере сегодня, в XXI веке, по сути, это всегда разговор об эклектике. И заключать этот проект (как и подавляющее большинство работ современных авторов) в строгие стилевые рамки совершенно не требуется. Кроме того, перед нами не стояло задачи сделать «интерьер в стиле», нужно было создать жилое пространство с историей. Как будто это старая квартира, куда каждое поколение хозяев привносило что-то своё, со вкусом сочетая старинные и современные предметы. Так появилась идея наделить пространство элементами из классического арсенала: по нашим эскизам были разработаны порталы, лепные карнизы и молдинги, а полы были выложены состаренной дубовой доской.

SALON: В чём отличие этого проекта от других работ Вашего бюро?

—Все проекты, над которыми мы работаем, очень разные по характеру. Если взять те из них, что выполнены в аналогичной манере, то эту квартиру можно назвать самой традиционной. Хозяйка родом из Санкт–Петербурга, поэтому в интерьере должна была читаться атмосфера старой петербургской квартиры. Это настроение мы и стремились передать, но, конечно, в обновлённом, современном варианте. Ещё одна её особенность—это колористическое решение. Цветовая палитра здесь практически монохромная: белые стены, тёмные полы и гамма серых оттенков в текстиле. Заказчики планировали разместить в квартире коллекцию живописи XIX века. Все полотна заключены в классические резные рамы с позолотой. Должен сказать, что до этого проекта я был категоричен по отношению к золоту и использовал только металл холодных оттенков: никель, серебро. Сейчас же фурнитура из бронзы, латуни и неяркого золота часто появляется в моих работах. Интерьер квартиры «звучит» именно благодаря аккуратным вкраплениям золота: без него монохромная композиция со строгой, лаконичной мебелью была бы монотонной. Ещё одним исключением стал сложный лепной карниз для главной ванной. Он появился здесь, чтобы в очередной раз подчеркнуть: история этой квартиры тянется не одно столетие.

S: Как организовано пространство?

—Мы выделили три основных блока: общественную зону, детскую и апартаменты хозяев. Здесь удалось применить моё любимое композиционное решение: спальню хозяев и ванную комнату разделяет гардеробная. Это удобно и по логистике внутри квартиры, и с точки зрения звуковой изоляции. Организация же общественной зоны отличается

Автор проекта
ОЛЕГ КЛОДТ:
«Филёнчатые стены, гипсовые карнизы, состаренный дубовый пол—все эти элементы создают ощущение старинной квартиры. При этом монохромное цветовое решение и актуальный дизайн предметов мебели и светильников, подобранных Анной, чётко дают понять, что этот интерьер принадлежит нашему времени»

Цветовая палитра интерьера практически монохромная

Автор проекта
архитектор Олег Клодт,
архитектор Анна Агапова

Вид из входного холла на зону гостиной. Благодаря порталу и отделке пола натуральным состаренным дубом пространство обоих помещений воспринимается как единое целое. Сам портал, плинтусы и лепной декор стен были созданы по авторским чертежам и эскизам. Характер интерьера определяется соединением узнаваемых классических и строгих современных линий в очертаниях мебели и аксессуаров. Кресло, **Selva**. Светильник, **Plantation** (2)

INTERIA AWARDS 2014

«Когда речь идёт об интерьере XXI века, по сути, это всегда разговор об эклектике»

Слева. Фрагмент интерьера гостиной. Кушетка, The Odd Chair Company. Текстиль, Mark Alexander

Справа. Вид на диванную группу и столовую в общественной зоне. Столик, Flexform. Ковёр, Riviere Rugs. Шкаф, Century Furniture (3)

Внизу. Входная зона. Консоль, Julian Chichester. Стулья, Costantini Pietro. Стены украшены живописью из коллекции хозяев квартиры. Дверь слева ведёт в детскую комнату (4)

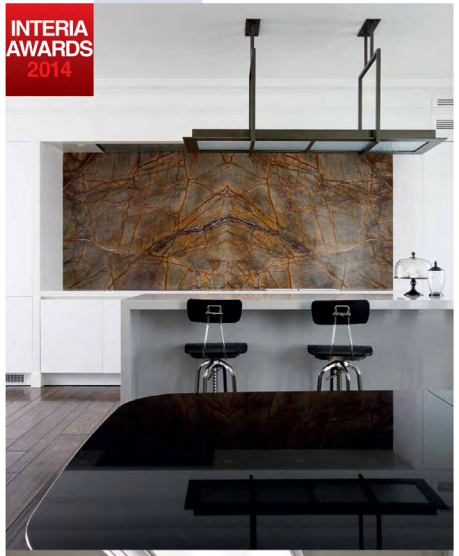
INTERIA AWARDS 2014

Вид из кухни на столовую и гостиную. Стулья, **Jacinto Usan.** Люстра, **Lindsey Adelman** (5)

Автор проекта **архитектор Олег Клодт**
Архитектор **Анна Агапова**
Общая площадь 265 м²

а) прихожая–холл
б) холл
в) гостиная–кухня–столовая
г) кабинет
д) спальня хозяев
е) детская комната
ж) хозпомещение
з) гардеробные
и) ванная комната
к) детский санузел
л) гостевой санузел

INTERIA AWARDS 2014



Из кухни открывается перспектива на ведущий к спальне хозяев холл. Минималистские фасады кухонных шкафов, как и стены общественной зоны, выполнены в белом цвете. Благодаря этому кухня буквально растворена в пространстве, а взгляд концентрируется на мраморном панно. Светильник над рабочим островом выполнен по авторскому дизайну Олега Клодта. Барные стулья, **Restoration Hardware** (6, 8)

Слева внизу Гардеробная при спальне хозяев. Белоснежные шкафы создавались специально для интерьера этой квартиры. Банкетка, **Eichholtz** (7)

«Хозяйка родом из Петербурга, поэтому в интерьере должна была быть атмосфера старой петербургской квартиры»

INTERIA AWARDS 2014

Спальня хозяев. Кровать изготовлена по индивидуальному заказу. Изголовье, **Robert Langford**. Прикроватные тумбочки, **Baker**. Светильники, **Eichholtz** (9)

Справа Ванная комната при хозяйской спальне. Подстолье под раковины создано по дизайну Олега Клодта. Пол выложен мрамором Bianco Perlino (10)

Справа внизу Детская комната (11)

от большинства других моих проектов. Ей отведён центральный объём правильной прямоугольной формы, в котором оборудованы гостиная, столовая и кухня. Я, в принципе, не люблю присутствие кухни в жилом пространстве. Кухня—вещь сугубо утилитарная, техническая, и главная её задача—быть удобной и максимально незаметной. Здесь же кухню пришлось включить в общий объём, чтобы не дробить его перегородками и не потерять ощущение воздуха. Поэтому фасады шкафов и острова выполнены в белом цвете и сливаются со стенами. Внимание сконцентрировано на эффектном фартуке из мраморных слэбов, который играет роль декоративного панно. Кроме того, тёплый оттенок мрамора поддерживает тон позолоченных рам.

S: Есть ли в этом интерьере предметы мебели и аксессуары, созданные по Вашему дизайну?

—Для ванной комнаты было создано подстолье под раковины из мрамора и металла. Так складывается, что в каждом проекте именно этот элемент интерьера выполняется по моему дизайну, и эта квартира исключением не стала. А в пространство общественной зоны вписалась лаконичная люстра из металлических направляющих, её мы разместили над кухонным островом. Кроме того, практически все встроенные элементы—двери, шкафы, гардеробная, порталы—сделаны по моим эскизам. **S**