



CONTEMPORARY LIVING IN RUSSIA

BETA-PLUS



OLEG KLODT

ОЛЕГ КЛОДТ

PHOTOGRAPHERS FRANK HERFORT, SERGEY AFANASIEV / СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ,
SERGEY MORGUNOV - СЕРГЕЙ МОРГУНОВ

The Forest House

The clients came to us with a brief for the complete design of a two-storey house (without basement). The clients wanted simplicity and elegance.

This was a very unusual brief for Oleg Klodt – he had never been given carte-blanche for such a project. The clients had previously had their Moscow home made-over by our practice -and they decided to put their trust entirely in the architect.

The existing design of the house wasn't really typical for the area around Moscow – built of wood and simple materials. The simple square ground-plan is decorated by deep projecting eaves – unusual in Russia – that hang over the broad balconies of the upper floor. The upper floor itself is supported by V-formed footings. The external walls were faced traditionally with board, along with a large sloping stone wall that supports the house on one side. Viewed from outside it looks naturally simple, and slots seamlessly into the forest around it.

The interior of the house is built along the same lines as its exterior – combining a simple shape with careful attention to detail to create a contemporary design. The ground floor consists of a hallway, kitchen, corridor and living room. On entering the house, visitors are met by a double-height corridor, crowned by a huge hearth fireplace at the opposite end. It creates a feeling a large and wide space, since visitors don't initially realise the house's real size when they come into this high, bright space.

Simple materials are used for the finishings of the interiors – large solid plans of larch for the flooring, plywood for the ceilings, painted walls, and curtains sewn from rustic fabric. The entire approach is in warm, white-and-grey tones. The individuality of the interiors arises from some of the pieces specifically created by Oleg Klodt for this space – the fireplace, the bar and the cupboards – from the unusual furnishings (antique chandeliers, an elegant sofa, and a coffee table), and from some of the items which the owners have collected during their world travels.

Work started on the interiors without a planning stage – in one fell swoop. The result was an astonishing unity of style between exterior and interior, giving a stylish contemporary house full of peace and comfort.

Borby Square

The apartment is located in a C20th building in downtown Moscow.

The clients are a family couple and their daughter.

Our brief was to create the illusion of an apartment that had been passed down from generation to generation – a home that had been in the family for many a long year. This implied adding the ambience of Moscow in the 1920s and 30s. The brief was further complicated by the clients' love of Paris, which prompted an admixture of modern Paris and old Moscow in style.

We decided to 'play along' with the client's wishes, approaching the project as though the interiors had been there for a long time – and we had only arrived to decorate them. The existing plan of the apartment provided a catalyst – there was an existing complex and irregular layout, with a curved wall in two of the main rooms. Chimneys, already built into the structure, were utilised to add a Victorian-style stove in the bedroom, and a hearth in the living room. All of the fittings were specially purchased in antique shops in Paris and Amsterdam by the architects, and the clients themselves.

The floors were given special period attention, with a herringbone parquet floor laid in all the rooms, except the bathroom.

The bathroom, like the other rooms, was remade into the style of early C20th. We followed this through using an unusual existing detail – a typical interior window which opens through to the kitchen.

Special mention is due for the nursery – which was incorporated into the general styling of the whole apartment, but treated in a different way. It's a space which has the feeling of a different world, and filled with wonderful and unusual things. Pride of place is given to a wardrobe and bookcase specially designed by Oleg Klodt. The softened olive colour of the nursery separates its world from the warm grey of the rooms for the 'grown-ups'.

Without exaggeration, this project resulted in a win-win scenario for both the clients and the architects, with the space achieved in the perfect style and atmosphere. We leave it to the clients to sum-up their feelings about the project in their own words: "No matter how widely I travel, my apartment in Moscow is always beckoning me homewards. It has a comfort and warmth which I never feel anywhere else".

Домик в лесу

Клиенты обратились к нам с целью спроектировать двухэтажный жилой дом без подвала. Они хотели создать простой, но элегантный дизайн.

Проект стал для нас особенным: клиенты предоставили Олегу Клодту абсолютную свободу действий. После удачного опыта работы над интерьером квартиры, который был выполнен в боре ранее для этих же заказчиков, они полностью доверились архитектуре.

Архитектура дома, построенного из дерева и других простых материалов, необычна для Подмосквья. Простая форма (прямоугольник в плане) обграна огромными вылетами очень плоской кровли, нависающей над глубокими лоджиями второго этажа. Второй этаж частично нависает над землей и поддерживается V-образными опорами. Традиционная обшивка наружных стен доской сочетается с мощной наклонной каменной стеной, которая поддерживает дом с одной из сторон. Снаружи дом выглядит очень просто и органично вписывается в окружающий лесной пейзаж.

Интерьер дома создавался в соответствии с теми же принципами, что и архитектура: с одной стороны – простота композиции, с другой – внимание к деталям и современность дизайна. Первый этаж представляет собой единое пространство, совмещающее холл, кухню, коридор и гостиную.

Важнейшим композиционным решением является интерьер коридора. Когда человек входит в дом, он оказывается в двухсветном пространстве; в конце коридора находится большой камин. Таким образом, попадая в очень высокое и светлое помещение, входящий не ощущает реальных размеров небольшого, в сущности, дома.

В интерьере использованы простые отделочные материалы - массивная выбеленная доска из лиственницы на полу, фанера на потолках, крашенные стены, шторы из простых тканей. Все решено в бело-серых, но теплых тонах. Своеобразие интерьеру придают авторские работы Олега Клодта (камин, бар, шкафы), самобытная мебель (антикварная люстра, изящный диван, журнальный стол), а также аксессуары, привезенные хозяевами из поездок по миру.

Работа над интерьером выполнялась без проекта, на одном дыхании. В результате было достигнуто поразительное единство экстерьера и интерьера, и был создан стильный современный дом, в котором ощущается покой и комфорт.

Площадь Борьбы

Квартира находится в доме, построенном в начале 20 века, в центре Москвы. Жильцы – семейная пара с дочерью.

Была поставлена задача: создать иллюзию долгой истории проживания этой семьи в доме – будто бы квартира передавалась из поколения в поколение в течение многих лет. Таким образом, предстояло воплотить в интерьере ощущение Москвы 20 - 30-х годов. Любовь хозяев к Парижу усложнила задачу, побудив архитекторов совместить старомосковский стиль с современным парижским.

Необычную задачу мы решили реализовывать, «играя» на изначально заданной ситуации: как будто интерьер, действительно, существовал давно, а нас позвали лишь декорировать уже готовые помещения. Помогла необычная планировка квартиры – она имела сложную и неправильную форму с кривой стеной в двух основных помещениях. Кроме того, сохранились дымоходы, которые были использованы для постройки печи в старомосковском стиле в спальне и камина в гостиной. Вся фурнитура приобретена архитекторами и заказчиками в антикварных магазинах Парижа и Амстердама.

Особое внимание уделено полам: во всей квартире использован паркет, уложенный «французской елочкой». Ванная также выполнена в стиле начала прошлого века. Мы подчеркнули это интересной деталью: характерное окно под потолком выходит на кухню.

Стоит отметить детскую комнату, которая решена в том же стиле, что и вся квартира, но декорирована иначе. В этом пространстве человек чувствует себя как в чудесном мире, наполненном необычными вещами. Центральное место занимают гардеробный и книжный шкафы, изготовленные по чертежам Олега Клодта. Нежно-оливковый цвет детской отличает ее от «взрослой половины», выполненной в тепло-серых тонах.

Без преувеличения можно сказать, что этот проект является результатом замечательного взаимодействия архитекторов и заказчиков, благодаря которому удалось создать именно то пространство и ту атмосферу, о которой мечтали клиенты. Лучшей похвалой авторам интерьера служат слова хозяина квартиры: «Сколько бы я ни путешествовал, меня всегда тянет домой, в мою квартиру. Большие нигде я не чувствую такого комфорта и уюта».











OLEG KLODT

Oleg Klodt was born to a family of artists, in Moscow. He graduated from the Moscow Institute of Architecture, and in 1998 he founded his own architectural studio.

Designs for the architecture and interiors of private residences are the practice's core activity. Since the studio first opened, dozens of domestic interiors for apartments and houses have been designed – some compact, others expansive – in a huge variety of styles. Yet the most distinctive and significant projects the studio has undertaken continue to reflect European and American traditions of interior design in the luxury sector.

The stylistic approach of the studio varies according to the project and the client – yet the elements of restraint, nobility and understatement are always to the fore. As a successor to a venerable Russian dynasty of artists and sculptors, Oleg Klodt brings an artistic elegance and chic to his work that emerges in an intelligent and calm way.

The studio's guiding principle is to create an atmosphere which reflects the client's personality. It's a mission that is fulfilled to the level of each individual centimetre of the details which are specially commissioned for each project. This attentive approach can be seen in the bespoke elements of the interior – from the doors, to the window-handles – which lend an element of exclusivity to the project.

The approach to architecture is similarly laconic – the building's simple shape is augmented by decorative elements such as flying eaves, deep balconies and loggias, and large windows. Unusual finishing materials lend the architecture a contemporary and engaging appeal. Oleg Klodt's most recent work clearly shows the influence of Russian constructivist design of the 1920s and -30s.

The projects the bureau has undertaken in the commercial sector are of equal interest. When designing for large public spaces we place great importance on reflecting the client's corporate image and brand philosophy, as well as the functionality of the space itself. The studio has been responsible for designing hotels, premium-class office space, beauty salons and shops.

In 2010 Oleg Klodt was awarded the title of Best Architect for Domestic Interiors in Russia. In 2013 the practice received international acclaim when it won in two categories at the International Property Awards.



OLEG KLODT

Олег Клодт родился в Москве, в семье художников. Выпускник МАРХИ, в 1998 году организовал архитектурное бюро.

Проектирование архитектуры и интерьеров частных резиденций является приоритетным видом деятельности бюро. За время существования компании созданы десятки интерьеров квартир и домов самой разной площади и стиля. Тем не менее, основные, узнаваемые, черты проектов бюро отражают традиции современного европейского и американского интерьера в сегменте luxury.

Стиль бюро разнообразен, в зависимости от объекта и заказчика, но всегда сохраняет выдержанность, благородство и лаконичность. Представителю древней русской династии скульпторов и художников присуща артистическая эlegantность и шик, выполненные в интеллигентной и спокойной манере.

Основной задачей в бюро считают создание атмосферы, отражающей характер владельцев. Эта цель достигается путем детальной проработки каждого сантиметра пространства и насыщения его деталями, разработанными специально для каждого проекта. Тщательность подхода выражается в индивидуальной разработке всех элементов интерьера – от дверей до оконных ручек – и ведет к исключительности каждого проекта.

Архитектура также предельно лаконична – простая форма здания дополняется декоративными элементами, такими как вылеты кровли, глубокие лоджии, балконы, большие окна. Необычные материалы отделки придают архитектуре более современный и интересный вид. В текущих архитектурных проектах Олега Клодта заметно влияние традиций русского конструктивизма 20-30-х годов.

Не менее значительны проекты интерьеров общественных пространств, выполненных в бюро. В процессе проектирования крупных общественных зон мы уделяем значительное внимание формированию имиджа компании-заказчика, соответствию дизайна философии бренда, а также функциональности пространства. В бюро были спроектированы проекты отелей, офисов а-класса, салонов красоты и магазинов.

В 2010 году Олег Клодту было присвоено звание лучшего архитектора жилого интерьера в России. В 2013 Бюро получило международное признание, получив две награды на международной премии International Property Awards.