

# AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

№ 6 (162) ИЮНЬ 2017

ISSN 1683-2086

17006

9 771683 208021

>

# ИТАЛИЯ

ЛУЧШИЕ ИНТЕРЬЕРЫ  
ОТ ПАЛАЦЦО ДО СТУДИЙ

108

НОВИНOK  
МЕБЕЛЬНОГО  
САЛОНА  
В МИЛАНЕ

КАК ОФОРМИТЬ ГАРДЕРОБНУЮ

# СОШЛИСЬ ХАРАКТЕРАМИ

Архитекторы Олег Клодт и Анна Агапова придумали для своей заказчицы интерьер, в котором хотели бы жить и сами.

ТЕКСТ: АНАСТАСИЯ РОМАШКЕВИЧ ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ  
СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК



Прихожая. двери, стеклянные перегородки и встроенные шкафы сделаны на заказ по эскизам авторов проекта. На полу плитка, Topcer. Люстра, Visual Comfort & Co.



Спальня дочери хозяйки.  
Под окном кресло, Mis en  
Demeure, и столик,  
Eichholtz; светильники,  
Currey & Company; бра,  
Artemis Home. У стены, об-  
лицованной состаренным  
зеркалом, письменный  
стол, Julian Chichester;  
пуф, The Sofa & Chair  
Company; на полу массив-  
ная половая доска из дуба.

## *Подмосковье*

Гостиная. Диван, The Sofa & Chair Company; приставные столики, Eichholtz; на них лампы, Nicholas Haslam. Кресла, The Odd Chair Company. Журнальный столик, Robert Langford.



## *Подмосковье*

Фрагмент кабинета.  
Диван, The Sofa & Chair  
Company; столик и зеркало,  
Julian Chichester; люстра,  
Restoration Hardware.  
Стены оклеены обоями,  
Paravox Grafia.



# 3

агородный дом в дачном поселке по Казанскому направлению – один из самых любимых проектов Анны Агаповой и Олега Клодта. “Сами бы в таком жили!” – говорит Анна. Заказчица, успешная дама средних лет, хотела не просто дом, а семейное гнездо, где вместе с ней будут жить ее взрослая дочь с мужем и их дети, один из которых появился на свет в процессе стройки (рождение детей в разгар проекта – классика дизайна). Анне с Олегом такой подход близок. “Наше обычное желание создать ощущение, что в доме жили несколько поколений, в этом проекте воплотилось в наилучшем виде”, – считает Клодт.

Но удачный альянс заказчицы и архитекторов сложился не сразу. “Мы были отнюдь не первыми на этом проекте”, – продолжает Олег. Предыдущие авторы успели поставить коробку будущего дома, но когда дело дошло до оформления интерьеров, начались разногласия. “Как правило, когда до тебя над объектом кто-то поработал, самая большая проблема – низкие потолки. Тут было ровно наоборот – потолки больше четырех метров на первом этаже, и даже на втором они доходят до 3,7 м, – рассказывают архитекторы. – С одной стороны, хочется сказать спасибо предыдущим авторам. А с другой – сделать уютный интерьер при высоких потолках непросто”.

Было ясно, что заказчица хочет традиционный интерьер, но точных директив по поводу стиля она не давала. При этом было заранее известно, что проект нужно вписать в определенный бюджет. Такие ограничения, по мнению архитекторов, иногда идут проекту на пользу – заставляют авторов думать и искать оригинальные решения. В данном случае Клодт и Агапова многое спроектировали индивидуально для этого проекта, например, сложную столлярку, по которой вообще являются специалистами, и цементную плитку для ванных и кухни (она использована вместо дорогого камня). Эти индивидуальные детали “собирают” интерьер, придают пространству строгость и лоск и позволяют не жертвовать расслабленностью, которую предполагает формат загородного дома для большой семьи.

“Когда впервые я оказался на участке (а это местность старых сталинских дач), у меня тут же возникла ассоциация с фильмом “Утомленные солнцем”, и захотелось создать >



На террасе уличная мебель марки Skyline. Над ней виднеется терраса второго этажа, куда можно попасть из комнаты дочери и ее мужа.



Пародная лестница была в доме изначально и показалась архитекторам проблемой – было трудно придать ей нужную масштабность. Однако результат коррекции пространства устроил всех. На стенах гипсовые панели, ограждение сделано на заказ по эскизам архитекторов.



Спальня хозяйки. Диван и столик, The Sofa & Chair Company; витрины, Eichholtz. Торшер, Artemis Home; обои: GP & J Baker.



Кухонный гарнитур, Eggersmann; барные стулья, Morgan Furniture; на полу плитка, Topcer.



Тарелки из салона Leform, стеклянные подсвечники, Global Views, из салона "Атмосфера", менажница и масленки, Emile Marqu. Вилки и серебряные подсвечники — винтажные.



Хозяйская ванная. Ванна, Devon & Devon; настольное зеркало, William Yeoward; люстра, Visual Comfort & Co.; бра, Currey & Company; на полу цементная плитка, Couleurs & Matieres.



> внутри похожую атмосферу”, – рассказывает Клодт. Впрочем, интерьер больше напоминает интерьеры Британии и Америки – об этом говорят и окна с характерным “английским” переплетом, и подбор мебели. “Здесь нет никакого противоречия, – считает Анна. – Это история про мягкие мебельные формы”.

Как рассказывают архитекторы, взаимопонимание с хозяйкой дома было найдено достаточно быстро, и получившийся интерьер практически не отличается от визуализаций, которые они готовили в самом начале проекта. Общая площадь дома – около шестисот квадратных метров. Первый этаж отвели под общественную зону, тут же на-

ходятся кабинет, гостевая комната и небольшой спа-центр. На втором – комнаты домочадцев. Спальня дочери и ее мужа оформлена в более строгом ключе: темная цветовая гамма, гипсовые колонны, имитирующие чугун. А вот у хозяйки дома спальня получилась нежной – светлой и с цветочными обоями на стенах. Но не спешите с выводами.

“Наша заказчица – сильная, волевая женщина, и за счет этого с ней было легко работать. Она очень четко принимает решения”, – говорит Клодт. Такой подход стал еще и отличным заделом на будущее. С момента новоселья прошел всего год, а архитекторы уже вовсю переделывают для заказчицы ее городскую квартиру.

Бассейн в небольшом  
спа-центре, расположенному  
на первом этаже здания.  
На стенах гипсовые панели.  
Кресло Road 141, дизайнер  
Родольфо Дордони, Roda.  
Диван, Robert Langford. На  
стене панно, Art et Floritude.

