

Благородная сидина

Нетронутая природа и палитра северных стран послужили для Анны Агаповой и Олега Клодта отправной точкой в работе над этим проектом.

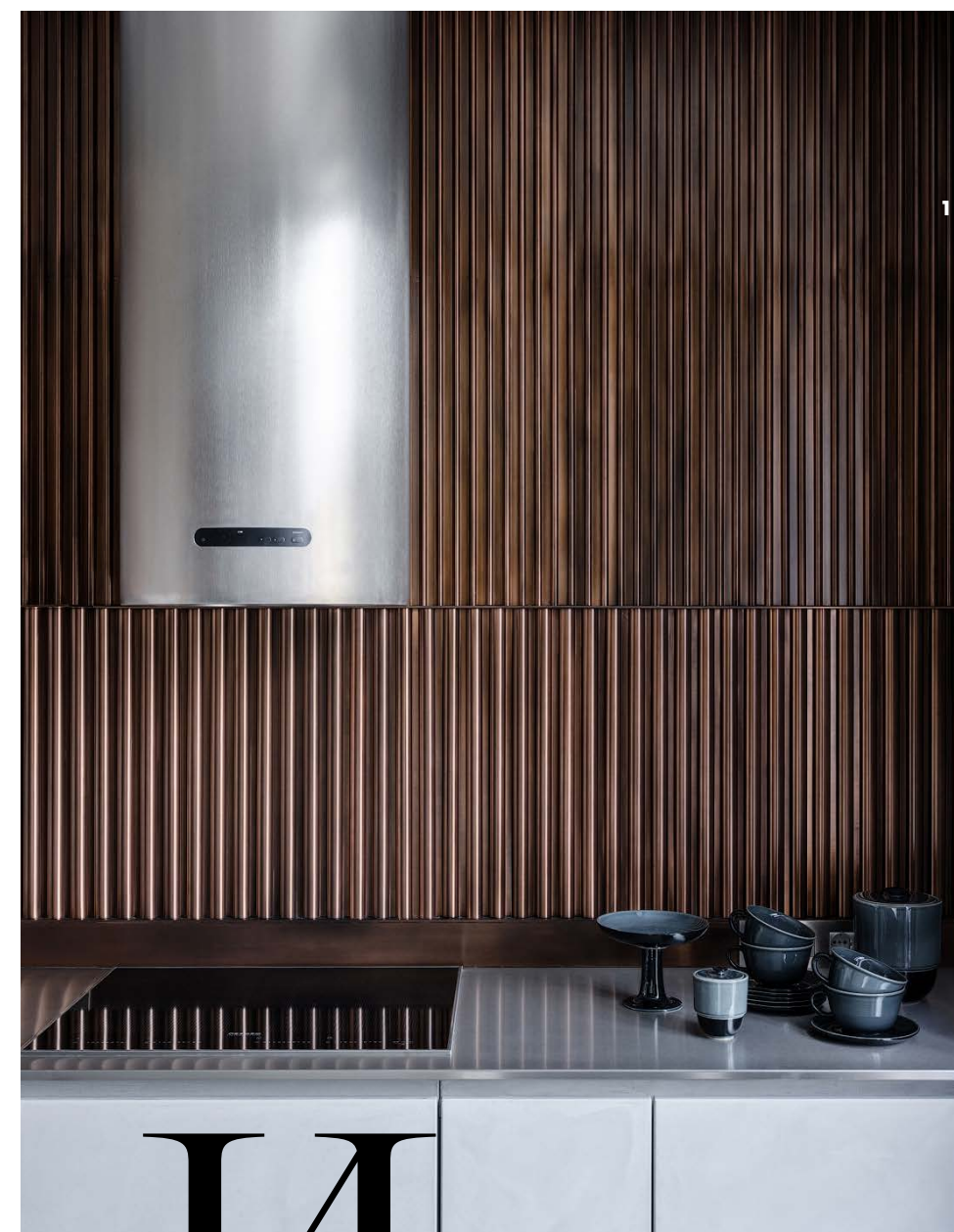
*Текст АЛЕКСЕЙ ДОРОЖКИН
Фото МИХАИЛ ЛОСКУТОВ*

Кухня, гостиная и столовая объединены в одно помещение. Кресла, Chai Ming Studios. Диван, Dennis Miller. Журнальный стол, Julian Chichester. Фарфоровое панно между окнами, Valeria Nascimento. Кухонный остров выполнен по чертежам Олега Клодта.



НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Зона столовой. Стол и стулья, O&A London. Люстра, Louise Bradley. Живопись Хелен Фрайер. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА 1 Фрагмент кухни. Кухня, Eggersmann. Вытяжка, Gutmann. 2 Фрагмент гостиной. Банкетка, Amy Somerville. Обои, Fresq. Торшер, Porta Romana.

ИГРА ОТРАЖЕНИЙ СОЛНЕЧНЫХ БЛИКОВ ДНЕМ И СВЕТИЛЬНИКОВ ВЕЧЕРОМ ДЕЛАЕТ ИНТЕРЬЕР ГОСТИНОЙ ИЗМЕНЧИВЫМ



«И

дея такого интерьера возникла у нас давно. Задолго до того, как появился заказчик, — рассказывает Олег Клодт. — Наша первая с Анной Агаповой коллекция тканей Caledonia напоминает о жемчужном небе Шотландии и стальных волнах Северного моря. Мы примеряли схожую цветовую гамму к большому дому. Но увидев эту 130-метровую квартиру, поняли, что в камерном формате данная стилистика сработает максимально эффектно, превратив пространство в драгоценную шкатулку».

Во многом интерьер сложился еще и благодаря заказчику. Во-первых, эта квартира — не единственное жилье семьи, поэтому можно было позволить себе необычные решения. Во-вторых, глава семьи, полностью доверяя архитектору, принимал, однако, участие на всех этапах проекта. «Часто встречаются две крайности: заказчик отдает ключи, не интересуется созданием интерьера, и работа идет словно в вакууме. Или, наоборот, тотальный контроль и переделки тормозят строительство, — говорит Олег. — В нашем случае хозяин стал частью нашей команды, и мы обменивались идеями как единомышленники».

Одним из таких экспериментальных решений стал мраморный пол в гостиной. Необычный для наших широт прием был одобрен после долгих обсуждений. Решающим фактором стала эффектная игра отражений солнечных бликов днем и светильников вечером, которая делает интерьер подвижным и изменчивым. Игра продолжается в зеркальном панно, металлических деталях мебели, золотом орнаменте обоев, на которых будто продолжается рисунок мрамора. Переключки рисунка ковра и мраморных поверхностей стола и кухни довершает картину подлинно природной гармонии материалов. Чтобы сохранить целостность восприятия пространства, архитекторы отказались от навесных полок на кухне, а также от систем хранения как в гостиной, так и в двух спальнях, перенеся их в обширные гардеробные. Серые, стальные, жемчужные оттенки, виртуозно дополненные золотом и бронзой, создали обволакивающую атмосферу спокойствия и комфорта. «Серый цвет в такой комбинации завораживает, — говорит Анна Агапова. — Он дает обитателям возможность по-настоящему отдохнуть, наслаждаясь тишиной и домашней гармонией». И хотя за окнами бушует не Северное море, а потоки автомобилей, так и хочется устроиться у окна и понаблюдать за стихией, укрывшись шотландским пледом. www.oleghlodt.com





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ 1 Ванная комната. Зеркало, Birgit Israel. Бра, Jonathan Browning Studios. Люстра, Hudson Valley. 2 Мебель в гардеробной выполнена по чертежам Олега Клодта. 3 Фрагмент спальни. Люстра, Tigermoth. Бра, Porta Romana. Стол, Louise Bradley. Кресло, The Odd Chair Company. НА СТРАНИЦЕ СПРАВА Фрагмент спальни. Подвесные светильники, Avrett. Кровать, Bellavista. Тумбочка, Julian Chichester.



СЕРЫЕ, СТАЛЬНЫЕ,
ЖЕМЧУЖНЫЕ ОТТЕНКИ
СОЗДАЛИ АТМОСФЕРУ
СПОКОЙСТВИЯ И КОМФОРТА