



ТЕМА АРТХАУЗ

В спальне с видом на вододрани- лице собраны оттенки голубого. Подвески люстры Ochre напоминают капли воды. Интерьер «держит» работа О. Шагиной. «Это место изначально планировалось под крупную абстракцию», — объясняет Анна. Кровать индивидуального изготовления. Кресло Minna. Стена в изголовье отделана алькан-тарой.



БЕЗ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЯ этот проект можно назвать уникальным. Архитектура, место, панорама — все здесь удивительное, не похожее на Москву. Апартаменты, над которыми работали Олег Клодт и Анна Агапова, располагаются в отреставрированном историческом здании: раньше здесь были трибуны Водного стадиона. 150 квадратных метров, окна выходят на две стороны; из витражных, что в гостиной и спальне, открываются фантастические виды на водную гладь. С семьей заказчиков архитекторы знакомы давно. «Замечательные интеллигентные люди, наши друзья. Мы уже сделали для них одну квартиру, во французском вкусе (они очень любят Францию, часто бывают там). А теперь решили создать нечто совершенно иное». Прелест этого пространства еще в том, что в нем имеется башня; авторы проекта сделали ее двухуровневой. «Сначала →

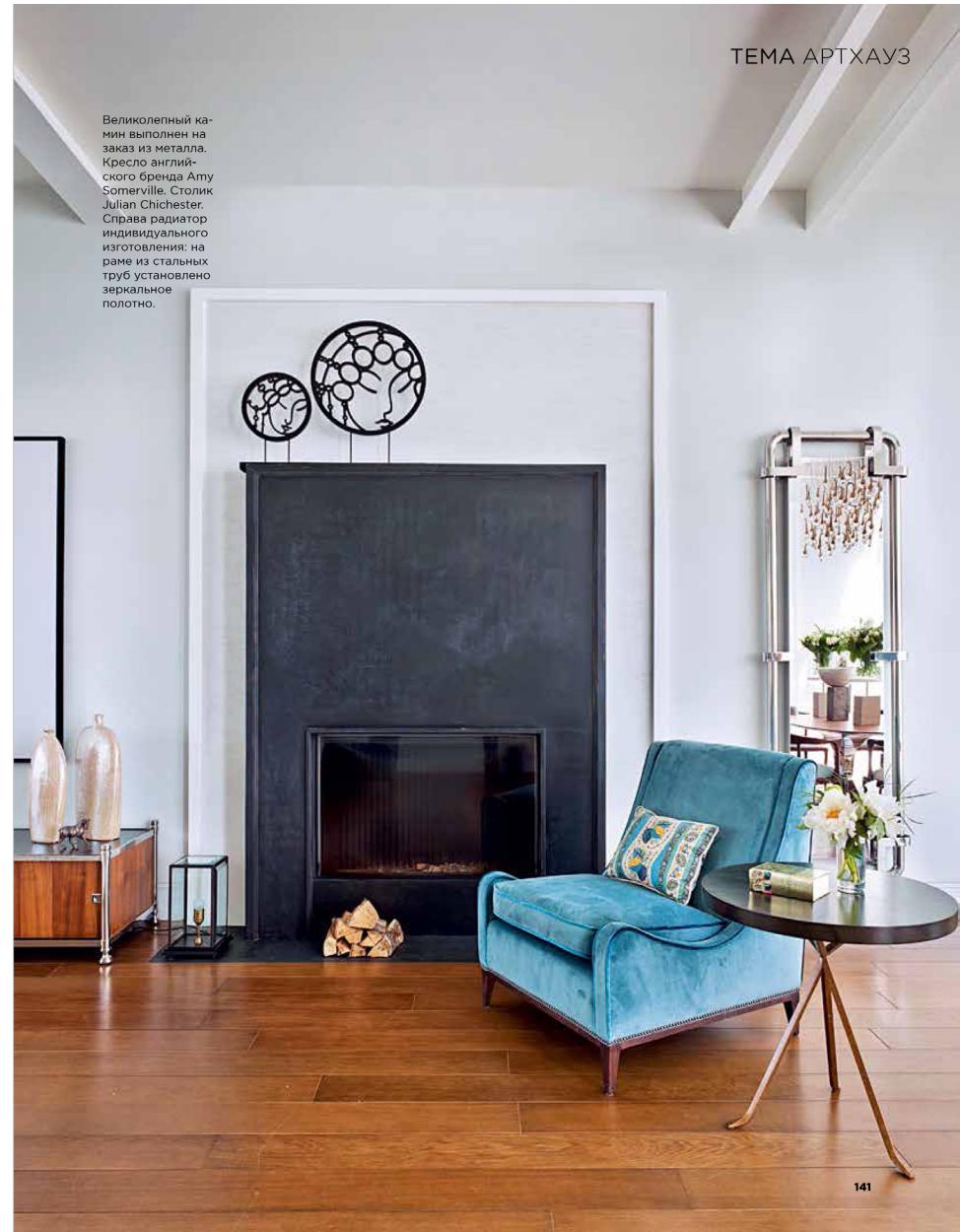
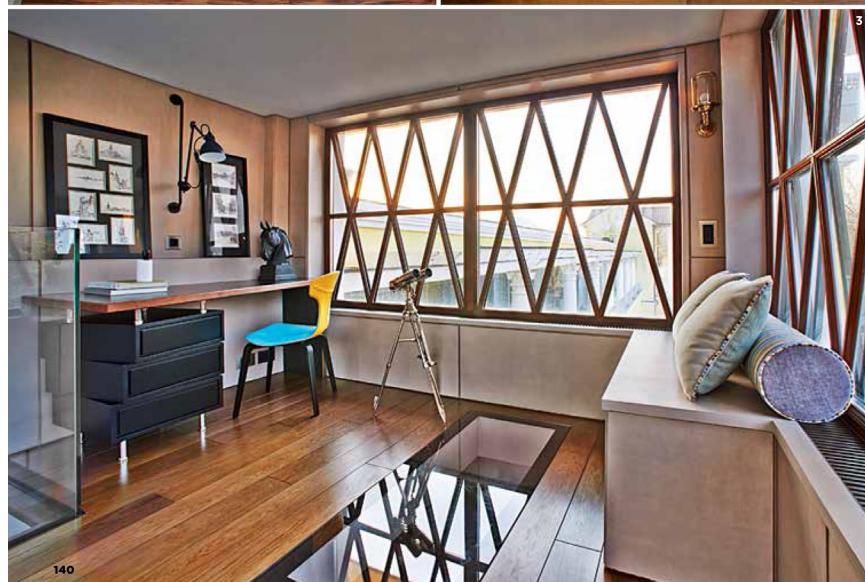
ТЕМА АРТХАУЗ

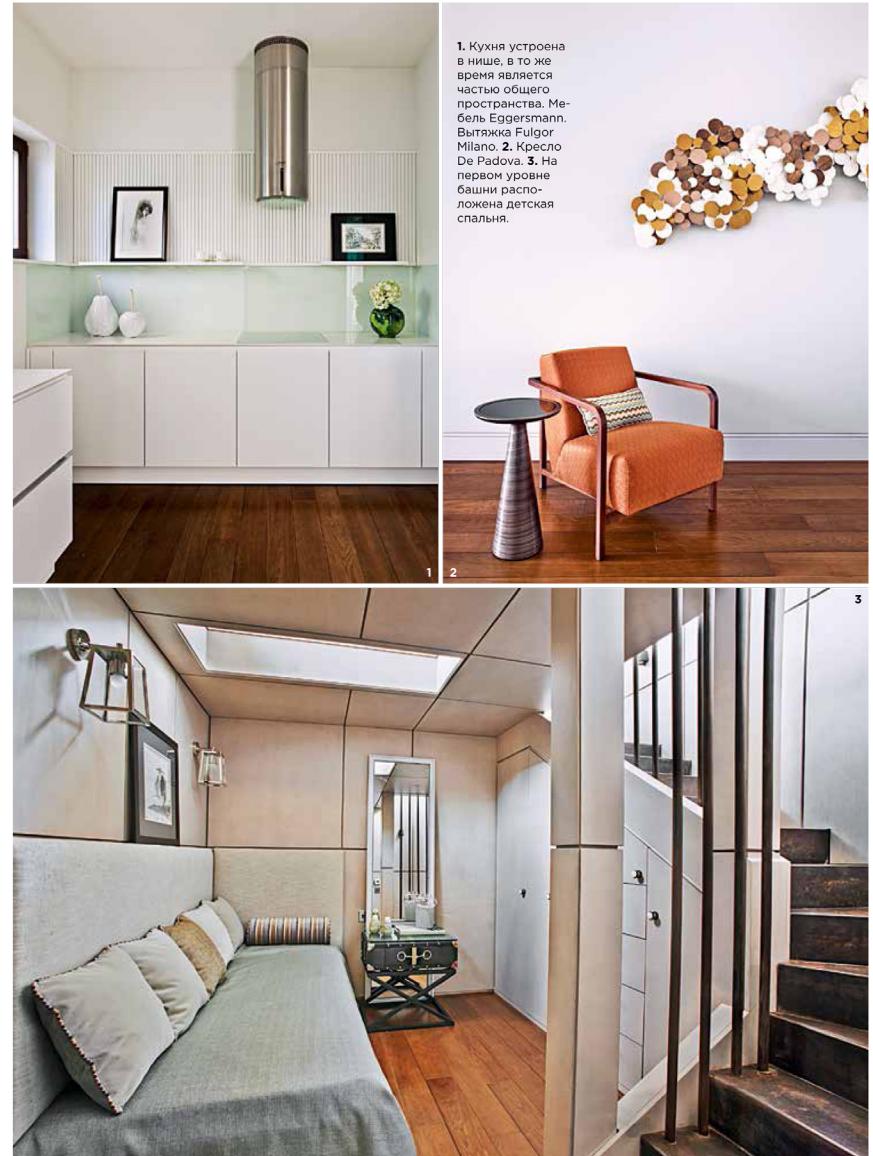
Столовая. Люстра Ochre по вечерам озаряет комнату красивыми бликами. Стол британской марки Tom Faulkner интересен контрастом легкой столешницы с тяжелой металлической «ногой». «У него просто идеальная форма», — считает Анна.

предполагалось, что там будут винная комната и малая гостиная, — рассказывает Олег. — Но в разгаре работ выяснилось, что хозяева ждут второго ребенка, и надо было придумывать, где селить еще одного члена семьи. У меня тут же родилась мысль переформатировать назначение башни. На первом уровне сделали спальню, на втором кабинет. Все дети мечтают о такой «норке».

Огромные окна впускают природу в интерьер. Близость воды задала стилистику. «Этот бэкграунд мы старались поддержать всеми возможными средствами, — объясняет Анна Агапова, — легкостью предметов, светлыми оттенками, которые затем были дополнены яркими акцентными пятнами — они собирают пространства в единое целое. Здесь много морских тонов. Разнообразные синие и голубые, рыжий — цвет закатного солнца; пол похож на темный песок.. Когда семья приезжает сюда, они зажигают камин, пьют прекрасное вино, любуются умопомрачительными закатами — абсолютная идиллия. Глава семьи еще и яхтсмен, ходит под парусом. Отличный дом для лета и на выходные». В перспективе, как говорят архитекторы, работа будет продолжена: «Планируем сделать на крыше открытый спейс с летней террасой. Сюда будет подниматься лифт». ●









ТЕМА АРТХАУЗ

Декоративное панно французского бренда Arte Florida выполнено из разных видов металла и дополнено подсветкой. Элементы можно компоновать произвольно. Аморфная форма, которая соединяет интерьер: оттенки сочетаются с полом и текстилем.

Убеждения архитекторов

МНЕНИЕ КЛОДТА

«Мы всегда стремимся к ощущению историчности в интерьере — как будто квартира не новая, а передается из поколения в поколение, — рассказывает Олег Клодт. — Такой дом сложно представить без предметов искусства. В идеале произведения должны оказывать огромное влияние на пространство: его настроение, отдалки, освещение. Если есть работы, которые дороги владельцу на каком-то глубинном уровне, архитектор должен отнести к этому с уважением и учитывать при создании дизайн-концепции. К сожалению, чаще встречается формальное отношение к искусству: как к декоративной детали, которую подбирают в уже готовую обстановку».

ДИКТАТ ЛОГИКИ

Как и все проекты «Архитектурного бора Олега Клодта», эта квартира насыщена предметами индивидуального изготовления. Зеркальный столик

в гостевом санузле, камин из металла, радиатор, который похож на декоративное панно, а никак не на бытовой прибор... Останавливает взгляд рабочий стол в башне. «Деконструктивная» форма с повернутыми ящиками кажется необычной для Олега. «Любая неожиданная конфигурация должна появиться не ради самой себя, а вследствие некой логики — здесь она стала результатом ограниченного пространства. Родилась идея асимметричной трапециевидной столешницы — а она уже повлекла за собой все остальное».

ВАЖНЫЕ ДВЕРИ

Интересны двери. Как говорит Олег, в этом интерьере они играют важную роль. «Здесь все достаточно современное и простое, и цветовая гамма, и мебель, и доска на полу. Их надо было оттенить более классическим элементом. Так родилась модель дверей с кругами. Форма в общем-то традиционная для Англии, но я укрупнил

масштаб, чтобы выглядело более убедительно, серьезно. Ручки для дверей мы специально покупали в Лондоне — взяли их оттуда, тяжеленные».

ЛИЧНОЕ

В спальне доминирует крупная абстракция Ольги Шагиной. «Мы часто обращаемся к этому автору, — говорит Анна Агапова. — Ее работы есть в Русском музее, в Нью-Йорке, в Лондоне, где она прожила много лет. Самое важное в абстрактной работе, на мой взгляд, это энергетика. Если произведение используется в интерьере обычного человека, а не коллекционера, который увлечен конкретным художником, она должна быть теплой, неагрессивной. Поэтому я люблю работы Ольги: они позитивны и потрясающи с точки зрения колористики. Вообще надо сказать, что у меня довольно сложные отношения с контемпорари артом. Но сегодня без него никак».