

Подмосковье

Гостиная. Настольные лампы
Laguna Table Lamp, Nicholas
Haslam; журнальный столик,
Bellavista; кресла, Michael
Berman & Co.

МАЛАЯ ГОЛЛАНДИЯ

Олег Клодт и Анна Агапова выдержали дом в подмосковном Усове в цветах фламандской живописи — от глубокого серого до состаренного золотого.

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА
ФОТОГРАФ: МАНОЛО ИЛЬЕРА

MANOLO YLLERA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Подмосковье



В столовой светильники Waterloo Chandelier, Currey & Company; стулья, Marionni.

У

меня этот дом сразу вызвал в памяти Брюгге – теплый сентябрьский вечер, сумерки, стоячая вода каналов, окна в одном из домов распахнуты, видно, что там горят свечи, и слышен звук рояля. В подмосковном доме рояля не оказалось, но Олег Клодт сказал

мне, что подумывал поставить его в одной из гостиных. Рояль в этом доме выглядел бы органично.

Олег Клодт и Анна Агапова стремились создать атмосферу семейного гнезда, в котором хорошо всем – и картинам, и книгам, и людям. В таком “гнезде” должна быть большая библиотека и парочка-другая старинных кресел или шкафов, оставшихся от бабушки и бережно хранимых. Библиотека, кстати, здесь очень неплохая – сотрудники арт-отдела мастерской Олега Клодта специально для дома в Усове сделали подборку книг, которые могут быть интересны хозяевам. На первом этаже в классическом книжном шкафу собраны альбомы и монографии по изобразительному искусству. На втором этаже хранятся произведения художественной литературы, расставленные в строгом порядке, по странам и по периодам.

Интерьер выглядит удивительно цельным, хотя вещи, которые его наполняют, созданы в разные века и прибыли из разных городов, стран и даже с разных континентов. Что-то заказывалось в Бельгии, что-то в Америке; антикварные шкафы Анна вместе с хозяйкой дома отбирали в Петербурге на блошиных рынках и реставрировали, резные кровати делали на заказ, картины покупали на международных аукционах. Связывает все элементы воедино “фламандский подход”, как называет его Анна. Что это такое – в точности трудно определить, потому что фламандский стиль в интерьере пока не так популярен, как скандинавский, но у него хорошие перспективы. Главное в нем – контраст между простотой стен и богатством внутреннего убранства, пришедший из каких-то седых веков и оказавшийся очень современным.

ФОТО: MANOLO YLLERA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Над лестницей люстра Tumble Extra Large Chandelier, Cravt Original.



Светильник Abbey Chandelier, Nicholas Haslam; стулья, Porada.



Подмосковье

Ванная хозрев. Ванна
ArroMo, Albion; бра, Hector
Pinch; диван, Caracole.

MANOLO YLLERA/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



> Здесь, в Усове, фламандский подход позволил использовать в отделке мягкие серые оттенки и брутальные материалы – бетон, металл, старое дерево. На втором этаже, где скатная кровля и высота потолков достигает до семи метров, деревянные балки обшиты металлом. Во всех ванных комнатах, кроме хозяйской, на стенах вместо мрамора – бетонные плитки. А внутри этой строгой оболочки – антиквариат, предметы современных европейских дизайнеров и классическая живопись, с которой все, собственно, и началось. Хозяин дома собирает произведения художников XIX века, и нужно было создать для коллекции подходящее окружение, фон, на котором она смотрелась бы наиболее выигрышно.

“Мы спокойно делали серую, нейтральную по колористике подложку, – говорит Олег Клодт, – зная, что туда войдут благородные состаренного золота рамы, и все сразу заиграет. Пространство по ощущению похоже на Рейксмюсеум в Голландии: на сложно-серых оттенках стен потрясающе смотрится живопись”.

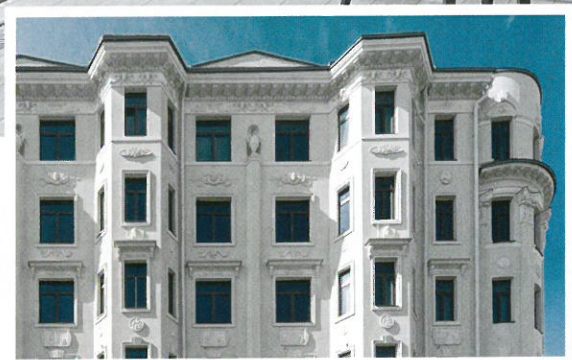
В гостевых комнатах Олег и Анна решили выйти за пределы серой гаммы и поиграть с цветом. Роль подложки здесь сыграли обои Morris & Co., которые тоже связаны

с XIX веком и стремлением создать в интерьере гармоничную среду для искусства. Антикварные шкафы, сделанные в то время, когда производство мебели еще не ставили на поток, и двери, специально спроектированные мастерской Олега Клодта для этого дома, поддерживают замысел Уильяма Морриса, мечтавшего соединить простоту отделки, изящество формы и ручной труд.

Самое интересное, что большой, тысячеметровый особняк был сделан легко и быстро. По словам Олега, работа над квартирой, которую его мастерская оформляла для этих же заказчиков, была сложнее и шла дольше. А здесь на все про все ушло около года, причем за это время был разобран и снова собран еще и второй дом, гостевой, возведенный на том же участке и превратившийся в спа в альпийском стиле – с состаренной деревянной стеной из серой лиственницы, порталами из бетона и камином с антикварной дровницей. Над самим участком Олегу и Анне пока не удалось поработать, хотя он тоже мог бы приблизиться к фламандскому стилю. Для этого подстриженная лужайка должна зарости и выглядеть как красивый, но немного запущенный сад, и тогда все будет в точности как на старинном полотне.

ФОТО: MANOLO ULLEBACH/АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ





“ПОЛЯНКА/44”

Комплекс из исторических и современных особняков на Полянке создавался по проекту английских специалистов: архитекторов и ландшафтных дизайнеров. Поэтому, когда девелопер заказал бюро Олега Клодта разработать интерьеры части особняков в универсальном неоклассическом стиле, там проступили английские черты — “некий современный лондонский стиль, деликатное непретенциозное представление о роскоши”, навеянное самим зданием и видом на сад за окном.



ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

А.Д. Силина ПравильнаяСтудия - Фото П.Голуничев

Twils LOUNGE



Салон “МАКСЛЕВЕЛ”
на Третьем Транспортном Кольце
г. Москва, 5-ый Донской проезд, д.23, м.
Ленинский проспект, Тульская
+7 495 106-45-10

Салон “МАКСЛЕВЕЛ”
на Олимпийском проспекте
г. Москва, Олимпийский пр-т, д.16, стр. 2,
здание бассейна СК«Олимпийский», подъезд 3,
м. Проспект Мира
+7 495 106-45-10

Диван **eS.**

Стеллаж Set Дизайн студии Вигано
Журнальный столик Fusion дизайн Каироли Донцелли
twislounge.it