

LÍNEAS QUE SE CRUZAN

El multipremiado estudio de arquitectura y diseño Oleg Klodt, con sede en Moscú, nos muestra distintos rincones de sus obras y echa luz sobre una trama de formas y colores muy bien pensada.

fotos **SERGEY ANAYEV Y ANDREA MARTIRADONNA,**
GENTILEZA DEL ESTUDIO OLEG KLODT
texto **INÉS MARINI**

EN REUNIÓN

"En un ambiente tan amplio como éste, el color fue clave para darle **calidez**, pero también para **integrarlo**. Es muy fácil que los elementos queden 'desconectados' en grandes superficies si no se atiende **a la proporción y a la paleta de color**. En este caso, está basada en distintos tonos de azul, gris, rojo y beige, y recorre **desde los textiles hasta el díptico** de la artista rusa Olga Shagina", explica **Anna Agapova, directora de diseño de interiores del Estudio**. **Cortinas** (Pepe Peñalver); **luminarias** (Arteriors); **sillones** turquesas (Amy Somerville); **consola** (Julian Chichester) y **mesa baja espejada** (Ochre).







PANORAMA

Las obras en este rincón son de **Lumas**, la galería que en los 90 inauguró el concepto de vender series limitadas de fotos artísticas, como éstas de Erich Lessing (basílica de Santa Sofía en Estambul) y Reinhard Görner (Palacio de Versalles). “Decidimos **plastificarlas** en lugar de colocarlas vidrio y marco. Tan pronto como se enmarca **una foto, queda ‘atrapada’**, pierde la continuidad espacial. Este sector se logró usando **distintos tonos de marrón**, que bajan de las fotos a los muebles. La **chimenea** de piedra negra y la **mesa** de forma orgánica, también en piedra, **contrastan por color y por ‘temperatura’**, pero de modo que el equilibrio se mantiene”.



DISCRETA

"Escondimos los elementos funcionales de la cocina **de dos maneras**: con un **armario de nogal** hecho a medida y con una **división de hierro y vidrio, esmerilado** hasta media altura", explica Anna Agapova. "Cuando la cocina no se usa, desaparece; lo que queda es un comedor diario con un clima encantador, elaborado con **muebles vintage especialmente seleccionados** para acomodarse al esquema de color". La **mesa** es una réplica del clásico modelo del brasileño Joaquim Tenreiro; las **sillas**, originales 'Captain' del arquitecto norteamericano George Nakashima.



ESPLÉNDIDO

"A muchos les puede parecer extraño ver **sillones en el comedor**, es cierto. ¿Los motivos? Elegimos este particular modelo de Walter Knoll porque su **altura** permite comer con comodidad; además, su amplitud y suavidad brindan **una sensación reconfortante** que no es fácil de conseguir usando sillas individuales", explica Anna Agapova.



BRILLANTE

“En este caso, quisimos que **la solución surgiera de la arquitectura y no de la decoración**; entonces, llevamos el dibujo de las ventanas a las paredes para darles cierta plasticidad. Lo más llamativo, sin duda, es la **luminaria** (Ontwerpduo), que está entre la cañería y un gramófono vintage. Las **patas del lavatorio**, que diseñamos en el Estudio, refuerzan la geometría, mientras que **el tapizado de la banqueta** hace lo suyo con el *leitmotiv* metálico”.



DE CHICOS, PERO NO INFANTIL

"Cuando empezamos a trabajar en este cuarto, se hizo claro que **el foco** iba a estar puesto **en la cama**, que se apoya contra **un fantástico papel** de Juliet Travers. Su motivo transmite algo lúdico, positivo, al margen de tener **una geometría interesante** que también buscamos en la lámpara y la mesa de luz forrada en cuero con patas finitas como las de las cebras. El **respaldo** está tapizado en **terciopelo sintético**, práctico para limpiar pero también agradable al tacto", dice la directora de interiorismo de Oleg Klodt.



REFUGIO

“La protagonista indiscutida es la **bañadera exenta** dentro del **nicho revestido en madera de un amarillo** rico y profundo que transmite una agradable sensación de relax e **ilumina el espacio desde adentro**, un factor importante ya que este baño tiene poca luz natural. Este tono se lleva bien con el verde, el marrón, el violeta y el lila de **los grandes cerámicos** (ivanka.hu): una combinación audaz que refuerza **lo escenográfico y lúdico de la propuesta**”. **Lámpara colgante** (Jonathan Adler).