





Авторы проекта
Олег Клодт и Анна Агапова

Портфолио архитектора
<http://archiprofi.ru/allportfolio/oleg-klodt/>

АННА АГАПОВА:

«Интерьер тяготеет к современному европейскому стилю с элементами ар-деко. Формы, присущие американской мебели, сплошные прямолинейны и жестковаты в контексте небольшой квартиры, поэтому мы использовали и английские предметы, для которых характерна более мягкая пластика и гладкость линий. Большое внимание уделялось текстурам: тактильно приятные, обволакивающие фактуры (велюр, бархат) сделали пространство уютным, домашним»



Цветовая гамма строится на нюансах, переходах цвета. Преобладают песочно-бежевые оттенки, создающие мягкую, обволакивающую атмосферу. В качестве акцента выступает освежающий цвет морской волны, который хорошо сочетается как с темным тоном дерева, так и со светлыми оттенками. На полу— паркет из тонированного дуба (3)

Интерьер этой московской квартиры создавался под влиянием заказчиков—молодой семейной пары с маленьким ребёнком. «Заказчики сразу поставили перед нами задачу создать интерьер в стиле ар-деко,—рассказывает Олег Клодт.—Они видели несколько наших работ в журналах (различные вариации на тему этого стиля мы успешно осуществляли во многих своих проектах) и обратились к нам под впечатлением от увиденного. Обязательным условием было наличие тёмного дерева и светло-кремовых стен. Американский орех—древеси-

на красавая, смотрится дорого и сразу за даёт некое стилевое ощущение. Вообще, ар-деко—стиль с претензией, он подчиняет себе всё вокруг и требует филигранной проработки, собранности. Нельзя, например, использовать мебель слишком классическую или слишком современную—возникнет диссонанс. Вот с современной классикой проще: классическая оболочка с деликатной лепниной, филёнками, классическими дверями и цитовыми панелью может быть насыщена чем угодно—как яркими, так и спокойными предметами. С ар-деко всё сложнее, он ставит в более узкие рамки, нужно создавать образ от и до, уделяя внимание даже самым мелчайшим деталям, в особенности стилистическим».

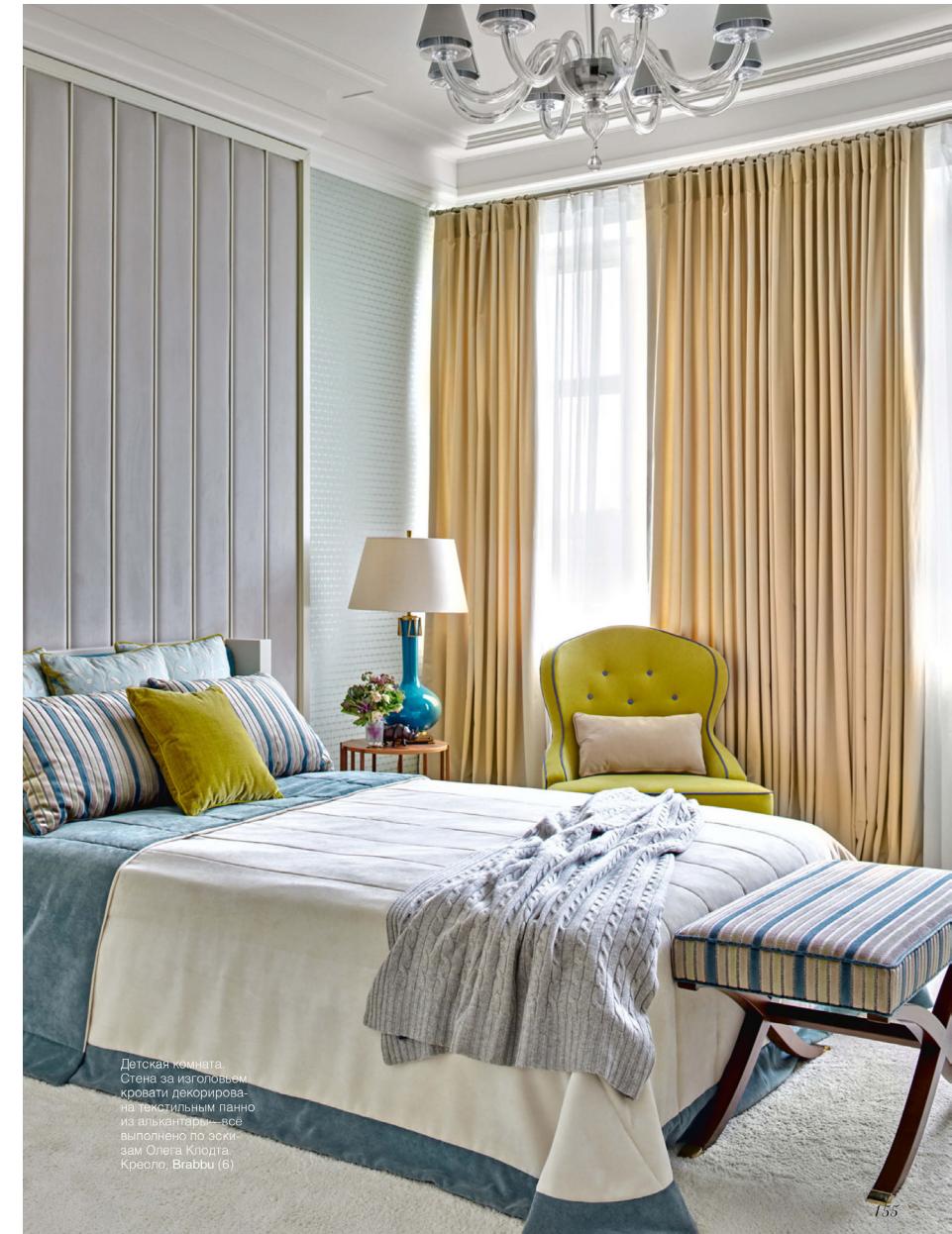
ИНТЕРЬЕР



Отличительная черта интерьеров от бюро Олега Клодта—индивидуальный подход к проектированию. Эта квартира не исключение, и в ряду прочих весьма показательна. «Интерьер уникален за счёт изделий, разработанных специально для него,—продолжает Олег.—Мы стараемся не повторяться, придумываем каждый раз что-то новое, ищем нерастиражированную интересную мебель. Кроме отдельно стоящих предметов, всё остальное (корпусная мебель, двери, элементы декора, портала и т.п.) изготовлено по нашим эскизам. В этом проекте есть и оригинальные решения, такие как, например, вытяжка. Хозяева очень любят готовить. Но помещение кухни небольшое и, чтобы сделать рабочую зону максимально вместительной и эргономичной, к центральной части мы присоединили полуостров, а вытяжку замаскировали под потолочный светильник в стиле ар-деко. Вообще, главный принцип нашей работы: создавать авторский дизайн для каждого пространства. Квартира хоть и небольшая, но комфортная и целостная с точки зрения стиля и функциональности».

Верху: Рабочая поверхность кухни увеличена за счёт выступающего полуострова. Архитекторы отказались от навесных шкафов и оформили стену плиткой из камня Woodstone (Porcelaingres) с объёмной рифлёной фактурой. Вытяжка встроена в потолок и замаскирована под люстру, спроектированную специально для этого интерьера (4).

Слева: Для того чтобы коридор не выглядел глухо, в перекрытиях оборудовали двухсторонние витрины со стеклянными дверцами. Ещё один любопытный приём— оформление дверей. Металл—традиционный материал для ар-деко. Но здесь, архитекторы утирировали идею до предела. Дверные коробки, наличники и плинтуса были изготовлены из металла. Кресло, Stuart Scott. Светильники, Hector Finch (5)



Детская комната. Стена за изголовьем кровати декорирована на текстильным панно из алькантары—все выполнено по эскизам Олега Клодта. Кресло, Brabbu (6)



ИНТЕРЬЕР



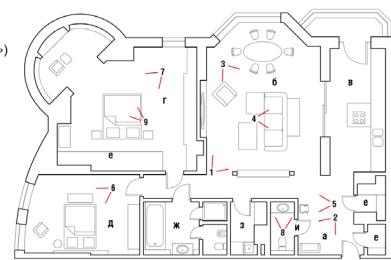
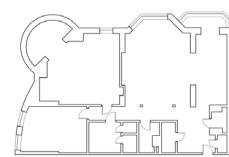
Гостевой санузел.
Стены декорированы обоями. Люстра Areti, Бра, Corbett Lighting (8)



Гардеробная обединена со спальней. Кровать архитекторы поставили в центре комнаты, сзади находится гардеробная с фасадами в духе ар-деко. В их оформлении использованы американский орех, ткань, металлические филёнки, подсветка. На месте присоединённого балкона — панорамная зона с бисквитным креслом. Кровать изготовлена по эскизам авторов проекта. Кресло, Giorgetti. Люстра, Barovier&Toso (7, 9)

Авторы проекта архитекторы
Олег Клодт, Анна Агапова
(«Архитектурное бюро Олега Клодта»)
Общая площадь 150 м²

До реконструкции



I этаж
а) прихожая
б) гостиная
в) кухня
г) спальня
д) детская комната
е) гардеробные
ж) ванная комната
з) постирочная
и) гостевой санузел